SPIyCE

Ministerio de EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

ENTRE TODOS

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES

EDUCACIÓN DE NIVEL PRIMARIO

IDENTIDAD Y CONVIVENCIA

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA

CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN

LENGUA Y LITERATURA

CIENCIAS SOCIALES

EDUCACIÓN FÍSICA

CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA

CIENCIAS NATURALES

MATEMÁTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CONTEMPLA LA REVISIÓN CURRICULAR 2016-2017

Campos/ áreas de conocimiento

Índice

Presentación	**1**
Primer Ciclo. *Lengua Y Literatura*	**3**
Segundo Ciclo. *Lengua Y Literatura*	**7**
Primer Ciclo. *Matemática*	**13**
Segundo Ciclo. *Matemática*	**17**
Primer Ciclo. *Ciencias Sociales Y Tecnología*	**21**
Segundo Ciclo. *Ciencias Sociales*	**23**
Primer Ciclo. *Ciencias Naturales Y Tecnología*	**24**
Segundo Ciclo. *Ciencias Naturales*	**29**
Primer Ciclo. *Educación Física*	**35**
Segundo Ciclo. *Educación Física*	**37**
Primer Ciclo. *Lenguaje Musical: Música*	**39**
Segundo Ciclo. *Lenguaje Musica*l: Música	**40**
Primer Ciclo. *Lenguaje Visua*l: Artes Visuales	**43**
Segundo Ciclo. *Lenguaje Visual: Artes Visuales*	**44**
Primer Ciclo. *Lenguaje Teatr*al: Teatro	**45**
Segundo Ciclo. *Lenguaje Teatral: Teatro*	**46**
Primer Ciclo. *Lenguaje De La Danza*	**48**
Segundo Ciclo. *Lenguaje De La Danza*	**50**
Primer Ciclo. *Identidad Y Convivencia*	**52**
Segundo Ciclo. *Ciudadanía Y Participación*	**56**
Segundo Ciclo. *Educación Tecnológica*	**59**

Presentación

En el marco del **proceso de revisión curricular 2015-2017**, la lectura y el análisis de los valiosos **aportes a la consulta** realizados por supervisores, directivos y docentes del sistema educativo permitieron identificar **dificultades en cuanto al manejo de criterios para la priorización y secuenciación de contenidos.** En consecuencia, y con el propósito de atender este emergente en diálogo con las necesidades, demandas y sugerencias de las escuelas y sus actores, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presentamos una secuenciación de **aprendizajes y contenidos fundamentales correspondientes a la educación de nivel primario, para cada uno de los espacios curriculares** (Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Tecnología, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Artística, Identidad y Convivencia, Ciudadanía y Participación y Educación Tecnológica).

La intención es orientar los procesos de planificación señalando qué es **lo que todos los estudiantes deben indefectiblemente aprender en cada grado/año escolar**, sin que esto implique que sea lo único que se debe aprender. En este sentido, compartimos algunos interrogantes para alimentar el debate en las instituciones educativas y enriquecer las acciones de enseñanza.

¿Qué razones han guiado nuestra intención de definir aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El imperativo de decidir y acordar **qué es lo que todos los estudiantes deben aprender** en cada año de la escolaridad obligatoria, considerando las diversas Modalidades.
- El propósito de construir un **currículum que garantice la formación integral** de los estudiantes en el transcurso de la escolaridad obligatoria.
- El compromiso con un proceso de revisión y actualización curricular que –atento a lo indagado en las instancias de consulta- no proceda según la lógica de la suma y acumulación de contenidos, sino que se centre en **priorizar, jerarquizar y secuenciar** aprendizajes.

¿Qué premisas hemos tenido en cuenta al seleccionar aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El aprendizaje supone **procesos** –escolares y extraescolares- que se extienden durante toda la vida. Corresponde a la escuela garantizar **saberes fundamentales** que permitan afrontar nuevos desafíos y escenarios de manera autónoma.
- En los contextos actuales se requiere una **alfabetización multidimensional** (letrada, matemática, científica y tecnológica, visual y audiovisual, estética, económica, intercultural, social, emocional…).

- Es decisivo considerar las variables **tiempo**, **ritmo** y **heterogeneidad de contextos e intereses** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

- Actualmente, además de la escuela existen **diversos escenarios** donde se socializa y aprende: hay otros espacios, medios y agentes con potencial educador en sí mismos y también con los cuales la institución educativa puede articular acciones para enriquecer las experiencias que se ofrecen a los estudiantes.

Los aprendizajes y contenidos fundamentales:

- Son un elenco de **aprendizajes y contenidos ya previstos en los Diseños y Propuestas Curriculares** de la provincia de Córdoba –que ahora se presentan **en secuencia y progresión** para los diferentes Niveles- de los que **todos** los estudiantes **tienen que haberse apropiado, indefectiblemente,** al finalizar cada año de la escolaridad obligatoria.

- Son **aprendizajes y contenidos** que ameritan una **focalización especial** porque i**nciden de manera directa en el desarrollo personal, comunitario y socia**l –presente y futuro- de los estudiantes.

- Constituyen la **base sobre la cual el estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad.** Así se garantiza la **continuidad de su trayectoria escolar.**

- **No son los únicos aprendizajes y contenidos que se deben enseñar y evaluar** en cada año, puesto que se debe atender a todos los prescriptos en los Diseños y Propuestas Curriculares, pero sí aquellos que requieren **más intensidad en la enseñanza** y **valoración permanente de los avances y eventuales dificultades** de los estudiantes.

Los **aprendizajes y contenidos fundamentales** que se presentan en este documento remiten, en síntesis, a aquellos saberes **centrales y duraderos irrenunciables** cuya apropiación la escuela debe asegurar a **todos** los estudiantes con el **mismo nivel de profundidad, calidad y relevancia en cada etapa de la escolaridad.** Por ello, **la obligatoriedad de su enseñanza no es negociable,** aunque ésta variará en formatos pedagógicos, modalidades organizativas y estrategias acordes a la diversidad de los sujetos y los contextos.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer Ciclo

LENGUA Y LITERATURA			
Ejes	**1º Grado**	**2º Grado**	**3º Grado**
ORALIDAD	***En situaciones que impliquen diversidad de prácticas de oralidad con variados propósitos.***		
	Expresión de aportes personales con diferentes **propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria, narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales**. Participación en intercambios orales para la **planificación de actividades** y la toma de decisiones realizando aportes pertinentes al **contenido y al propósito de la comunicación**. Por ejemplo, durante el desarrollo de proyectos. Comprensión y ejecución de **consignas simples** en situaciones cotidianas, en las que tengan propósitos definidos. Improvisación de **diálogos sobre situaciones cotidianas o como recreación de lo observado, leído o escuchado**.	Escucha comprensiva y producción de **descripciones de objetos, mascotas, personas,** con progresiva **organización de los componentes de la descripción**. Por ejemplo, durante el desarrollo de juegos orales, organización de personificaciones. Escucha y producción de **narraciones de experiencias personales, hechos de su entorno, anécdotas familiares**.	Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa y con adecuación progresiva al **tono y propósito de la conversación** (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener, informar). Expresión de aportes personales con diferentes **propósitos comunicativos:** solicitar aclaraciones e información complementaria, narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales**; manifestar opinión y justificarla; ampliar lo dicho por otro, disentir**. Reconocimiento y valoración de algunos **usos y contextos del lenguaje oral** en la escuela y en su comunidad.

	En situaciones que impliquen seguir la lectura de quien lee en voz alta con diferentes propósitos.		
	Participación en situaciones de lectura en voz alta de **textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades**, a cargo del docente y otros estudiantes.	Participación en situaciones de lectura en voz alta de **textos no literarios** (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, **historias de vida, de descubrimientos e inventos)** a cargo del docente y otros adultos	Participación en situaciones de lectura en voz alta de **textos no literarios** (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, **historias de vida, de descubrimientos e inventos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos**) a cargo del docente, otros adultos, los compañeros.
	En situaciones de lectura que impliquen exploración, búsqueda, organización, selección de información.		
LECTURA Y ESCRITURA	Frecuentación, exploración e interacción asidua con variados **materiales escritos,** en distintos **escenarios y circuitos de lectura** (bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro), con diferentes **propósitos** y apropiación progresiva de modos de organización de materiales escritos teniendo en cuenta los **portadores y soportes textuales** (diarios, revistas, libros, enciclopedias, manuales) Interacción con los **textos escritos** explorando **indicios** y formulando **anticipaciones.**	Participación en situaciones grupales e individuales de lectura exploratoria de **textos no literarios** (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, **historias de vida, de descubrimientos e inventos**) con diferentes **propósitos** de lectura (averiguar una información, localizar un dato, seguir una instrucción, investigar para aprender, discutir sobre la conveniencia de leer determinado texto según lo que se necesita).	Lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) – notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos, **descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, textos de estudio** con diferentes **propósitos de lectura** (ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema).

	En situaciones de lectura que impliquen ampliar, profundizar y conservar conocimiento con diferentes propósitos.		
		Desarrollo de **estrategias de comprensión de textos explicativos** (leídos en colaboración con el docente y/o con los pares). Por ejemplo, cuando se hagan puestas en común, que –además de hacer referencia al contenido- los niños puedan expresar *cómo lo leyeron,* cuáles son los caminos por los cuales llegaron a interpretar lo que exponen.	Toma de notas para la **recuperación y conservación de información significativa** (en prácticas de lectura en contextos de estudio).
	En situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.		
	Escritura exploratoria de **palabras, frases y oraciones que conforman un texto** (afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos) que circulará en la comunidad.	Escritura de **palabras y de oraciones que conforman un texto** (afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos), con respeto progresivo de **convenciones ortográficas y de puntuación**, teniendo presente que son textos de circulación social.	Escritura de textos (de manera autónoma, con los pares y/o en colaboración con el docente) –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales, notas de enciclopedias- poniendo en juego **estrategias de producción**: discusión y determinación del **propósito de escritura**, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito atendiendo a **pautas de organización textual y convenciones ortográficas y de puntuación**. Desarrollo progresivo de **estrategias de revisión de las propias escrituras**: evaluar lo que falta escribir, detectar

			inadecuaciones, proponer modificaciones, realizar reformulaciones (suprimir, agregar, sustituir, recolocar, desplazar).
LITERATURA	***En situaciones que impliquen escuchar leer, leer, compartir y comentar diversidad de textos literarios.***		
	Frecuentación y exploración asidua de **textos literarios**, en distintos **escenarios y circuitos de lectura** (bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro), con asignación de un tiempo de intercambio en el que se refieran a los modos particulares de selección. Expresión de relaciones entre los **textos literarios** y su experiencia personal y comunitaria. Escritura asidua de **narraciones ficcionales**, incluyendo **fórmulas de inicio y cierre** (en colaboración con el docente y sus pares). Escucha atenta y seguimiento de la lectura en voz alta (realizada por el maestro u otro adulto), sosteniendo el **hilo argumental** e identificando **voces de los personajes.** Por ejemplo, al fomentar las posibilidades lúdicas en diferentes momentos de dramatización o diálogos con personificaciones.	Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura y su conocimiento del **autor**, del **género**, del **tema**. Interpretación, apreciación y disfrute en situaciones de escucha de **poemas, coplas, canciones** leídos por el maestro o a través de grabaciones, videos, Internet. Interpretación de **imágenes, juegos de palabras**, **comparaciones, metáforas** en situaciones de escucha de **poemas** leídos por el maestro o a través de grabaciones, videos, etc.	Construcción del **significado global del texto**, estableciendo relaciones con sus anticipaciones iniciales, para ratificarlas, descartarlas o reelaborarlas. Participación en experiencias de lectura de **textos literarios cada vez más complejos** (a través del docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido). Escucha y producción de **apreciaciones, opiniones y recomendaciones** sobre lo leído y escuchado en situaciones de intercambio.

	Manifestación de juicios espontáneos **de apreciación personal de la literatura** en su valor creativo y lúdico.		
EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN	Reflexión sobre el sentido de los **turnos de intercambio en el uso de la palabra** en el transcurso de las **conversaciones**, en situaciones que posibiliten diálogos reales, en los que se confronten ideas. Consulta de **escrituras familiares y confiables como referentes –el nombre propio y el de otros, marcas, palabras conocidas, etc**.- para "saber cómo se escribe" o "para mejorar lo que se ha escrito". Evaluación de la propia escritura –en colaboración con el docente y los pares- para la identificación de **omisiones** (lo que falta escribir) y la formulación de propuestas de modificación.	Apropiación progresiva de más y mejores **estrategias para la evaluación de la propia escritura**, en cuanto a la identificación de omisiones (lo que falta escribir) y **repeticiones**, y la formulación de propuestas de modificación. El reconocimiento de la **red semántica** de los textos leídos y escuchados: - **palabras y frases para nombrar,** **- palabras y frases para calificar, atribuir características**. Uso de **signos de puntuación** para la lectura y la escritura de textos: **el punto para separar oraciones e indicar final del texto**. Uso de **mayúsculas al comenzar, después de punto.**	Uso de la sinonimia como **estrategia para evitar repeticiones y reparar inadecuaciones** (en situaciones de escritura colectiva o individual asistida por el docente). Reflexión sobre **escritura correcta de palabras de uso frecuente que no responden a reglas**. Descubrimiento, reconocimiento y respeto progresivo de **convenciones ortográficas propias del sistema***: **bl, br, mp, que – qui, gue – gui, güi-güe, mb-nv, nr*** **- reglas sin excepciones (*z –ces, aba* en verbos del pretérito imperfecto)**. Identificación de las **sílabas** en las palabras para corte al final del renglón.

Segundo Ciclo

LENGUA Y LITERATURA			
Ejes	**4º Grado**	**5º Grado**	**6º Grado**
ORALIDAD	***En situaciones que impliquen diversidad de prácticas de oralidad con variados propósitos.***		
	Participación en **conversaciones**	Participación en **intercambios orales**	Expresión de aportes personales –en el marco

	recuperando aportes de la exposición del maestro y/o de la consulta de fuentes. Por ejemplo, en situaciones de puesta en común, de validación de saberes. Comprensión y ejecución de **instrucciones seriadas (consignas** de tarea escolar, **reglas de juego, instructivos** para armar o construir) y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.	para la planificación de **tareas o proyectos**, la **toma de decisiones** y la **resolución de conflictos**, realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito de la comunicación.	de una conversación- incluyendo **ejemplos, explicaciones, opiniones, acuerdos, desacuerdos y justificaciones.**
	En situaciones que impliquen escuchar para aprender, hablar para solicitar información y hablar para comunicar lo aprendido.		
	Producción (asistida por el docente) de **exposiciones breves sobre temas de interés y del ámbito de estudio**, a partir de la **búsqueda de información** y teniendo en cuenta una **estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre**.	Producción (asistida por el docente) de **exposiciones sobre temas de interés y del ámbito de estudio**, a partir de la **búsqueda, selección y organización** de información y teniendo en cuenta una estructura básica: presentación del tema, desarrollo, cierre y **recursos propios de la exposición: definición, ejemplo, comparación**. Producción (con la colaboración del docente) de **materiales de apoyo para la exposición.** Planificación (elección del tema y la persona; elaboración de **cuestionario**; previsión de **fórmulas de**	Producción autónoma de **exposiciones orales** individuales y grupales sobre temas de interés y del ámbito de estudio, a partir de la consulta de **textos provenientes de distintas fuentes** (enciclopedias, Internet, documentales, entre otras) y atendiendo a: - selección, análisis, contrastación de las **distintas perspectivas ofrecidas por las diferentes fuentes**. - **organización de la información**. - estructura básica de la exposición: presentación del tema, desarrollo, cierre. - **distribución de la información** en el **tiempo** de que se dispone. - empleo de **recursos verbales** (definición, ejemplo, comparación,

		tratamiento, apertura y cierre) y realización de **entrevistas** para obtener o ampliar información sobre temas de estudio y/o interés general (problemáticas ambientales, cultura vial, etc.).	enumeración) y **no verbales** (imágenes, cuadros, tablas, gráficos, esquemas, croquis, etc.) propios de la exposición). - incorporación de **vocabulario específico**. **Recuperación, sistematización, organización y comunicación de la información** obtenida en una entrevista.
LECTURA Y ESCRITURA	Reconocimiento de las funciones sociales, los usos y contextos de la lengua escrita en **ámbitos cada vez más diversos** (en situaciones variadas y asiduas de lectura y escritura).		
	En situaciones de lectura que impliquen exploración, búsqueda, organización, selección de información.		
		Localización y selección de textos a partir del paratexto: títulos, epígrafes, solapas, tapas, contratapas, sumarios de las revistas, índices de los libros, prólogos; del manejo de **criterios básicos de clasificación o catalogación** y de la consulta de **fichas bibliográficas**, durante el desarrollo de secuencias específicas que requieran el uso de material de lectura.	
	En situaciones de lectura que impliquen ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento con diferentes propósitos.		
	Desarrollo de **estrategias de lectura** adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura:	Interacción con los textos escritos diversificando sus **estrategias de construcción de**	Empleo de diferentes estrategias para reformular el contenido de un texto y reducir y reorganizar información

	-indagación del **paratexto**; -identificación de la i**nformación relevante**; -establecimiento de relaciones entre **texto y paratexto icónico** (imágenes, gráficos, esquemas); -inferencia de **significados de palabras** a partir de datos/pistas que el texto proporciona. Producción de **resúmenes** con propósitos determinados, relacionados con una temática específica.	**sentido**, poniendo en relación e intercambiando las propias **interpretaciones** con las de los demás.	que se ha recuperado: **resumen, paráfrasis, esquemas de contenido**, en el marco de su circulación social.
	En situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito.		
		Desarrollo de **estrategias de producción**: - **Planificación de la escritura**: consideración de los parámetros de la situación comunicativa y características del género textual; **consulta de fuentes de información; toma de notas; selección y jerarquización de la información.** - **Redacción** siguiendo plan de escritura. - **Revisión del texto**, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las	Participación en situaciones- colectivas e individuales- de escritura de **textos no ficcionales,** de extensión y complejidad creciente, con un propósito comunicativo determinado y atendiendo a parámetros de la situación comunicativa: - **narraciones** presentando las **personas**, respetando o alterando intencionalmente el **orden temporal**, manteniendo el **encadenamiento causal de las acciones** e incluyendo **descripciones** (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); - **diálogos** encabezados por un breve **marco**

		oraciones, puntuación, ortografía). - **Reformulación** del escrito –con sus pares o individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente). -**Análisis** y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.	**narrativo**; - **descripciones** en las que se respete un **orden de presentación** y se utilice un **campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño;** **- exposiciones** que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre y **recursos específicos, verbales y no verbales;** **- cartas formales,** respetando el **formato**, utilizando **registro formal** e incluyendo **rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre).**
LITERATURA	***En situaciones que impliquen escuchar, leer, compartir y comentar diversidad de textos literarios.***		
	Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de obras –cada vez más complejas- tanto de la **tradición oral (cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas, romances, canciones), como de autor (cuentos, novelas, poemas, textos teatrales**) con pares y adultos. Por ejemplo: en juegos con personificaciones, dramatizaciones con cambios de personajes, interpretación de canciones, entre otros.	Construcción de **relaciones intertextuales** (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros lenguajes –historieta, cine, música-).	Expresión de **relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural** más amplio. Lectura en voz alta para destinatarios reales con el **propósito de compartir un texto con sus pares**, el docente, otros miembros de la comunidad, adecuando la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Organización de **circuitos de lectura**, conformación de grupos de lectores para otros dentro de la misma comunidad educativa.

	En situaciones que impliquen diversas prácticas de escritura en torno a la literatura.		
	Producción de textos orales y escritos (de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual): -relatos f**iccionales** y nuevas **versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas**, - **textos de invención: juegos de palabras y sonidos; inclusión de recursos literarios**.	Producción de **apreciaciones, opiniones y recomendaciones** sobre lo leído y escuchado.	Producción de textos orales y escritos (de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual): - **relatos ficcionales** y nuevas **versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas**, operando transformaciones en personajes, marco temporal y espacial, situaciones. - **textos de invención: mecanismos de ficcionalización; inclusión de recursos literarios**.
EL LENGUAJE, LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS: USO Y REFLEXIÓN	Reflexión, apropiación y uso cada vez más sistemático de **unidades y relaciones textuales y gramaticales** específicas de los textos leídos y producidos, a fin de producir un texto completo que será publicado: - **formas de organización textual** y **propósitos** de los textos; - el **párrafo** como unidad del texto; - la **oración** como una unidad que tiene estructura interna. Apropiación progresiva de más y mejores **estrategias para la evaluación y mejoramiento de la propia escritura**, en cuanto a la identificación y corrección de repeticiones,	Reflexión acerca del uso, en las **narraciones,** **- de pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto** (narración de hechos del relato); - de **presente o pretérito imperfecto** (presentación del marco, descripción de personajes u objetos); - de **presente** (para el diálogo). Reflexión sobre **escritura correcta de palabras de uso frecuente** que corresponden al **vocabulario específico de las distintas áreas de estudio**.	Apropiación reflexiva de diferentes **relaciones semánticas entre palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos**, para ampliación del vocabulario y como **procedimiento de cohesión** que permite evitar repeticiones. Desarrollo de estrategias de solución de problemas de escritura a partir de la incorporación de **procedimientos de reformulación oracional**, atendiendo a las variaciones de sentido y efectos: - **eliminación** de elementos; - **expansión** (agregado de modificadores y complementos); - **desplazamiento** de los distintos constituyentes de una oración a diferentes posiciones

	redundancias e **inadecuaciones**; formulación de propuestas de modificación. Recurrencia a **familias de palabras** (morfología derivativa: **sufijación** y **prefijación)** para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario: **diminutivos, aumentativos, despectivos** y su relación con la intencionalidad de quien habla o escribe; **ortografía de los sufijos correspondientes**.		dentro de ella; - **sustitución** de elementos (para evitar repeticiones o corregir inadecuaciones).

Primer Ciclo

MATEMÁTICA			
Ejes[1]	1°Grado	2° Grado	3° Grado
REGULARIDADES EN DISTINTOS TRAMOS DE LA SERIE NUMÉRICA	Reconocimiento y uso de las regularidades en la **serie numérica oral y escrita para leer, escribir y ordenar los números hasta 100 o 150**[2]**.**	Reconocimiento y uso de las regularidades en la **serie numérica oral y escrita para leer, escribir y ordenar los números hasta 1.000 o 1.500** [2]**.**	Reconocimiento y uso de las regularidades en la **serie numérica oral y escrita para leer, escribir y ordenar los números hasta 10.000 o 15.000** [2]**.**
COMPOSICIONES Y DESCOMPOSICIONES DE NÚMEROS	**Producción de escrituras aditivas de números** en problemas que	**Producción de escrituras aditivas de números** en problemas que involucren el	Construcción de **composiciones y descomposiciones aditivas y**

[1] Estos ejes se han definido considerando lo explicitado en el apartado *Breves consideraciones acerca de las particularidades de la Matemática en el Primer Ciclo y en el Segundo Ciclo*, del Diseño Curricular de Educación Primaria. En ese apartado, se destaca que en el Primer Ciclo la resolución de problemas numéricos se caracteriza por el análisis de regularidades en distintos tramos de la serie numérica y la producción de descomposiciones aditivas y multiplicativas de números. También se expresa que el trabajo en relación con las operaciones implica poner el foco en los problemas que resuelven las operaciones y en las formas de calcular. Se destaca, además, el tratamiento de problemas geométricos y espaciales poniendo énfasis en la exploración.

[2] Esto no implica dejar de lado la exploración de números de cualquier cantidad de cifras que superen las expresadas para cada grado, sino que el aprendizaje se centra en el estudio de los números de una determinada cantidad de cifras en cada grado.

	involucren el **análisis de las escrituras numéricas** en el contexto del dinero, usando billetes de $10 y monedas de $1.	**análisis de las escrituras numéricas** en el contexto del dinero, usando billetes de $100, $10 y monedas de $1.	**multiplicativas de los números de cuatro cifras para escribir números.**
FORMAS DE CALCULAR	**Construcción de variados procedimientos basados en descomposiciones aditivas,** centrados en el **cálculo horizontal de sumas y restas con distintos procedimientos[3].**	Uso y análisis de variados **procedimientos de suma y resta** para resolver problemas cuando los números lo requieran (**procedimientos intermedios entre los cálculos horizontales y la cuenta convencional**).	Exploración, análisis y uso de diferentes **procedimientos para multiplicar por una cifra, registrando los pasos intermedios que precisen, analizando las diferentes escrituras para eso pasos intermedios y comparando las estrategias de cálculo mental con el algoritmo convencional.** Exploración de diferentes **procedimientos de la división por una cifra, considerando el número en su totalidad, escribiendo las multiplicaciones y las restas parciales.**
SENTIDO DE OPERACIONES SUMA Y RESTA	Reconocimiento y uso de la **suma en problemas donde hay que agregar** elementos a una colección que ya se tiene, **juntar elementos** de dos colecciones (reunir-unir) y **avanzar posiciones en una serie** –especialmente aditiva-. Reconocimiento y uso de la **resta en problemas donde hay que quitar** elementos a una colección**, separar elementos** de	Reconocimiento y uso de la **resta en problemas donde hay que quitar** elementos a una colección**, separar elementos** de una	

[3] Al realizar variados procedimientos, resulta necesaria la construcción de cálculos mentales.

	una colección y **retroceder posiciones en una serie.**	colección, **retroceder posiciones en una serie** y en problemas de **complemento y diferencia.**	
SENTIDO DE OPERACIONES MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN		Producción de diversos **procedimientos para resolver problemas** sencillos que involucren los **sentidos de la multiplicación,** tales como **proporcionalidad** – donde se da como dato el valor unitario- y **organizaciones rectangulares** de los elementos (filas y columnas). Elaboración de diferentes **procedimientos** - conteo, de reparto uno a uno y/o por sumas o restas sucesivas- **para resolver problemas de reparto equitativo y no equitativo** y análisis de las condiciones del problema (si sobran elementos o no y si éstos se pueden repartir o no).	**Producción de procedimientos para resolver problemas multiplicativos** (se refiere tanto a aquellos en los que se acude a una multiplicación como a una división) que se **resuelven por series proporcionales y organizaciones rectangulares,** por medio de cálculos multiplicativos y uso de **diagrama** de árbol o cuadros, en problemas sencillos que exigen **combinar elementos** de diferentes colecciones. Elaboración de **procedimiento**s (dibujos, sumas y restas repetidas, y -en forma progresiva- por medio de cálculos mentales) **para resolver problemas de repartos y particiones equitativas** que exijan analizar si hay resto, si es posible o no partirlo o repartirlo y si el resto altera la respuesta del problema.
INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN		**Análisis de los enunciados, las preguntas, los datos y la cantidad de soluciones de los problemas** para identificar datos necesarios para responder una pregunta, y exploración de la relación entre las preguntas y los cálculos.	**Análisis de los enunciados, la información en cuadros, las preguntas, los datos, el lugar de la incógnita y la cantidad de soluciones de los problemas** para identificar datos necesarios para responder una pregunta, y exploración de la relación entre las

			preguntas y los cálculos (incluido el análisis del rol del resto en los problemas de división).
GEOMETRÍA	Reconocimiento de las **características de figuras planas** –como presencia de bordes curvos o rectos y, si son rectos, número de lados o vértices-.	Reconocimiento de las **características de figuras planas** –como presencia de bordes curvos o rectos y, si son rectos, número de vértices o lados, **a partir del copiado, construcción o representación de un modelo dado.**	Identificación de **cuerpos geométricos** y **figuras planas a partir del análisis de regularidades** – **cantidad y forma de las caras, para los cuerpos y presencia de bordes curvos o rectos, para las figuras planas- y propiedades de sus elementos "notables" - poseer aristas o no, para los cuerpos y número de lados para las figuras planas-.**
ESPACIO	**Interpretación de un trayecto** presentado por medio de una consigna oral o de una representación.	**Interpretación y descripción de las posiciones de los objetos y personas** en el espacio (tridimensional o bidimensional), a partir de la formulación de preguntas o de registros escritos para averiguar el lugar en el que se los ubicó.	
MEDIDA	Uso de **unidades no** convencionales para medir efectivamente longitudes.	Reconocimiento y uso de **unidades no convencionales y convencionales más usuales (el metro, el centímetro, el litro, el kilogramo y el gramo),** que se utilizan **para medir longitudes, pesos y capacidades.** Empleo de la **regla como instrumento de medición de longitudes** en problemas específicos de la matemática y fuera de la matemática.	Reconocimiento y uso de **unidades convencionales y que sean mitades y cuartas partes de las unidades más usuales** que se **utilizan para medir longitudes, pesos y capacidades (m, 1/2 m, 1/4 m, cm, mm; l, 1/2 l, 1/4 l; kg, 1/2 kg, 1/4 kg).**

Segundo Ciclo

MATEMÁTICA			
Ejes[4]	4° Grado	5° Grado	6° Grado
REGULARIDADES EN DISTINTOS TRAMOS DE LA SERIE NUMÉRICA		Explicitación de las **características de nuestro sistema de numeración**: posicional (posición o lugar) y decimal o de a 10.	
COMPOSICIONES Y DESCOMPOSICIONES DE NÚMEROS	**Producción de escrituras aditivas y multiplicativas de números y análisis del valor posicional de las cifras** (x 10, x 100, x 1.000, x 10.000, etc.).		
USO DE NÚMEROS FRACCIONES Y DECIMALES	Reconocimiento y utilización de **fracciones de uso frecuente, como 1/2, 1/4, 3/4, 1/10, 1/8 y escrituras aditivas y multiplicativas como 1 + 1/2; 1/4 + 1/4; 3 x 1/4** para resolver problemas en los que se requiera interpretar, registrar o comparar el resultado de una medición, de un reparto o una partición.	Reconocimiento y utilización de **equivalencias de uso frecuente, como 1/2 = 0,5; 1/4 = 0,25; 3/4 = 0,75,** ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones.	Reconocimiento y utilización de **equivalencias de uso frecuente, como 1/2 = 0,5 = 50%; 1/4 = 0,25 = 25%; 3/4 = 0,75 = 75%,** ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones. Uso de **fracciones equivalentes** (amplificación y simplificación de fracciones) **para comparar, sumar y restar fracciones**.
FORMAS DE CALCULAR	**Análisis reflexivo de los algoritmos de la multiplicación de los números naturales de una y de dos cifras.**	Uso reflexivo de los **algoritmos convencionales de la multiplicación y división por una y dos cifras**	**Construcción de cálculos mentales exactos y aproximados para sumar, restar,**

[4] Estos ejes se han definido considerando lo explicitado en el apartado *Breves consideraciones acerca de las particularidades de la Matemática en el Primer Ciclo y en el Segundo Ciclo,* del Diseño Curricular de Educación Primaria. En ese apartado, se destaca que en el Segundo Ciclo la resolución de problemas numéricos se caracteriza por establecer vínculos entre dos descomposiciones de un número (aditiva y multiplicativa) y por usar expresiones fraccionarias, decimales y porcentuales de acuerdo con el problema. También se expresa que el trabajo en relación con las operaciones implica poner el foco en nuevos significados de las operaciones con números naturales y en formas de calcular más económicas. Se destaca, además, el tratamiento de problemas geométricos y de medida.

	Uso de diferentes procedimientos de sucesivas aproximaciones para el **cálculo escrito de la división**, hasta lograr aproximaciones al dividendo en menos pasos.	**como una estrategia económica para resolverlas.**	**multiplicar y dividir fracciones entre sí y con números naturales** (para obtener 2 a partir de 1/5 se puede sumar 4/5 y luego 5/5 más, o si hay que buscar por cuánto hay que multiplicar 1/5 para obtener 2, se puede hacer primero 1/5 x 5 y luego multiplicar por 2).
	Producción de estrategias de cálculo utilizando progresivamente resultados memorizados relativos a fracciones y decimales de uso corriente (1/2 + 1/2; 1/4 + 1½; 1/2 + 3/4; 0,25 + 0,25; 0,50 + 1,50; dobles; etc.).	**Construcción de cálculos mentales para sumar y restar fracciones entre sí y fracciones con números naturales por medio de diferentes procedimientos usando equivalencias.**	
SENTIDO DE OPERACIONES SUMA Y RESTA		Reconocimiento y uso de la **suma y resta con números naturales y racionales en diferentes problemas que le dan sentido a esa operación** (incluida la composición de dos transformaciones de la cantidad de elementos de una colección[5]).	
SENTIDO DE OPERACIONES MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN	**Análisis del resto** en problemas de **división que remiten a reparto y partición,** evaluando la razonabilidad del resultado.	Reconocimiento y uso de la **multiplicación para resolver** problemas de proporcionalidad que impliquen recurrir **en forma implícita** a las propiedades que caracterizan a las relaciones de **proporcionalidad directa.**	Reconocimiento y uso de la **multiplicación y división para resolver problemas extramatemáticos como producto de medidas, de proporcionalidad, de combinatoria, de reparto, de iteración** (repetir

[5] Esto significa situaciones en donde se dan dos transformaciones: una es negativa (pierde) y la otra es positiva (gana). O se da el resultado de componer dos transformaciones (perdió en total) y una de las transformaciones (perdió en la primera ronda), y hay que averiguar cuál es la otra (qué pasó en la segunda ronda).

			una cantidad cierto número de veces) **y problemas intramatemáticos que pongan en juego propiedades de las operaciones y relaciones de divisibilidad.** **Explicitación y análisis de las relaciones involucradas entre las cantidades de una misma magnitud y entre magnitudes diferentes,** al comunicar los procedimientos de resolución de los problemas de **proporcionalidad directa.**
INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN		**Interpretación de la información presentada en tablas y gráficos – incluyendo gráficos de barras y pictogramas-.**	**Interpretación y organización de la información presentada en tablas y gráficos – incluidos gráficos circulares-**, de acuerdo con el problema a resolver.
GEOMETRÍA Y ESPACIO	Reconocimiento de las **propiedades de rectángulos y cuadrados –dos pares de lados congruentes y los cuatro ángulos interiores rectos**- a partir del copiado, construcción o comunicación de figuras planas.	Reconocimiento de **propiedades de los lados y de los ángulos interiores de los cuadriláteros (rectángulos, cuadrados y rombos)** a partir del copiado, construcción o comunicación de figuras planas.	Exploración de las **propiedades de los lados, los ángulos interiores y las diagonales de cuadriláteros (incluyendo el paralelogramo),** y el análisis de las relaciones entre datos disponibles y existencia o no de cuadriláteros y cantidad de soluciones posibles.

			Producción de argumentos apoyados en propiedades de cuerpos o figuras planas –al validar enunciados para describirlos o completarlos o para relacionar propiedades como al analizar si es posible que un cuadrilátero tenga, a la vez, dos pares de lados paralelos y ángulos interiores opuestos no congruentes-.
MEDIDA	Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario seleccionar la **unidad más conveniente** en cada caso**, según el objeto a medir.**	Uso de **equivalencias entre unidades para estimar el resultado de un cálculo** en el que participan **medidas de longitud, capacidad o peso, expresadas con diferentes unidades**. Uso de la **estimación para resolver problemas extramatemáticos** (los que requieran de una **respuesta aproximada** y los que requieran de un **cálculo exacto** para comprobar o anticipar resultados de sumas y restas de medidas) **y para analizar la razonabilidad de la respuesta al problema.**	Uso de **unidades del SIMELA** para resolver problemas de medida a partir de establecer relaciones entre fracciones, decimales y unidades de medida. **Producción de diferentes procedimientos de cálculo de perímetros de rectángulos, cuadrados y triángulos** para culminar con la sistematización del procedimiento (sumar las longitudes de los lados).

Primer Ciclo

CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA			
Ejes	**1° Grado**	**2° Grado**	**3° Grado**
LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS	Reconocimiento de diversos elementos **naturales y construidos** por la sociedad en espacios geográficos seleccionados[6], estableciendo relaciones entre esos elementos. Iniciación en prácticas de representación del espacio local en forma gráfica a través de dibujos y **croquis** a partir de observaciones. Por ejemplo: realización de salidas didácticas para conocer y construir el conocimiento social.	Reconocimiento de las principales **problemáticas ambientales** y su relación con los modos de vida de la sociedad. Representación del espacio local (urbano o rural) en forma gráfica a través de **croquis y planos**, empleando códigos de **referencia convencionales.** Por ejemplo: señalamiento –con simbología acordada-de las problemáticas ambientales identificadas, en un plano local.	Conocimiento de las etapas de un **circuito productivo**[7] y las relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales. Conocimiento de la **organización y delimitación** del espacio geográfico local –el municipio- y del espacio nacional –el país-.
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	Conocimiento de la **vida cotidiana** (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, educación, trabajo, etc.) de familias de distintos grupos sociales del **pasado**[8], contrastando con la sociedad **presente**. Por ejemplo, reconstrucción de vida de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos a partir de testimonios, detectando	Identificación de **cambios y continuidades** en la vida cotidiana en los contextos urbanos y rurales. Por ejemplo, investigación sobre un edificio o calle conocida por los estudiantes, personas que transitan por allí, historia del lugar, etc. Conocimiento de la **vida cotidiana** de distintos grupos sociales en diversas	Conocimiento del impacto de los principales **procesos sociales y políticos** en la **vida cotidiana** de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del **pasado**[10]**.** Por ejemplo, conocimiento de aspectos de la vida de pueblos originarios, europeos, esclavos, criollos, cambios en su forma de vida. Identificación de las **huellas materiales** del pasado en el presente,

[6] Se sugiere seleccionar por lo menos dos espacios geográficos: el de la localidad a la cual pertenecen la escuela y su entorno y alguno del resto de nuestro país o de América u otro continente.
[7] Se sugiere seleccionar circuitos productivos representativos del área pampeana y extrapampeana.
[8] Se sugiere seleccionar diversos modos de vida en distintos períodos de la historia en el contexto espacial del actual territorio provincial.

	modos de vida en otros tiempos: las características de la infancia, los espacios y tipos de juego, las diversiones, las viviendas, los transportes, etc. Aproximación al uso de distintos tipos de **fuentes de información.** Apropiación de las vinculaciones entre **tiempo personal y tiempo social, tiempo cíclico y tiempo lineal**.	sociedades del **pasado**[9], con énfasis en los **conflictos** más característicos de las sociedades estudiadas. Por ejemplo, conocimiento de aspectos de la vida de las personas de alguna década del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico. Comprensión del sentido de las conmemoraciones históricas para el **afianzamiento del sentimiento de pertenencia e identidad.** Por ejemplo, actividades que promuevan prácticas reflexivas y no meras repeticiones de las efemérides.	sus características y ubicación. Por ejemplo: a través de visitas a museos, testimonios orales, cuentos tradicionales de familia de distintas culturas y épocas. Comprensión y uso de **nociones temporales, unidades cronológicas y periodizaciones** aplicadas a los contextos históricos estudiados.
LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL	Identificación de diversas **instituciones** que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común. Por ejemplo, clubes, instituciones deportivas, ONGs, cooperativas, etc. reconociendo su funcionamiento y las normas que las regulan.	Búsqueda y registro de **información** sobre elementos de las diversas culturas que conviven en nuestra sociedad, en testimonios orales, imágenes, cuentos, canciones tradicionales, entre otros. Por ejemplo, identificación de las normas que regulan las relaciones entre las personas y grupos en diferentes contextos. Conocimiento de que en el mundo actual conviven **grupos sociales** con **diversas** costumbres, intereses y orígenes.	Indagación de la coexistencia en una misma sociedad o cultura, de **tecnologías** diferentes: las que han permanecido y las que se han ido transformando a través del tiempo (para comunicarse, vestirse, entre otros). Reconocimiento de diversos **modos de organización del trabajo** en diversos contextos.

[10]Se sugiere seleccionar diversos modos de vida en distintos períodos de la historia en el contexto espacial del actual territorio latinoamericano.

[9]Se sugiere seleccionar diversos modos de vida en distintos períodos de la historia en el contexto espacial del actual territorio nacional.

Segundo Ciclo

CIENCIAS SOCIALES			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS	Conocimiento de diversos **espacios regionales en la provincia** a través de la identificación de circuitos productivos. Conocimiento de los **espacios urbanos de la provincia**, reconociendo los distintos **usos del suelo** en ciudades pequeñas y grandes. Lectura y construcción de **croquis y mapas** de diferentes tipos, empleando simbología convencional y escala cromática. Por ejemplo, se sugiere el trabajo con mapas mentales del espacio local conocido (barrio, localidad, ciudad, etc.)	Análisis de diferentes **espacios rurales** de Argentina, privilegiando el **aspecto socioeconómico.** Conocimiento de los diferentes modos de satisfacer **necesidades sociales** (trabajo, salud, vivienda, educación, transporte, entre otras) para caracterizar las **condiciones de vida** de la población. Observación e interpretación de diversas formas de **representación cartográfica** referida al espacio nacional. Se sugiere trabajar en los tres aprendizajes a partir de la escala local para lograr una generalización del espacio rural, las necesidades sociales y la representación cartográfica a escala nacional.	Conocimiento de **la composición** y la **dinámica demográfica** de la población argentina a través del análisis de distintos indicadores demográficos (fuentes censales, periodísticas, testimoniales, entre otras). Se sugiere poner en tensión las distintas fuentes para aproximarse a las formas en que se construye el conocimiento social. Observación, interpretación y comparación de **paisajes** urbanos y rurales latinoamericanos privilegiando el aspecto sociocultural. Construcción de **mapas,** empleando simbología convencional para comunicar resultados de investigaciones escolares. Por ejemplo: elaboración de mapas temáticos.
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	Conocimiento de distintas **formas de autoridad**, de **distribución de los bienes producidos y sistemas de creencia**s de las sociedades anteriores a la llegada de los europeos.	Comprensión del impacto de las **guerras de independencia** sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales. Por ejemplo: el cruce de la cordillera de los Andes desde la perspectiva de los	Reconocimiento de los principales conflictos y acuerdos que llevaron a la **organización del Estado nacional** argentino durante el período **1853-1880**. Análisis de las **políticas** implementadas

	Por ejemplo: reconocimiento de las características de la organización de una sociedad indígena particular –aztecas, incas, diaguitas, guaraníes- a partir del análisis de aspectos de la vida social, económica, cultural y/o política. Conocimiento del **sistema de organización colonial** en sus dimensiones espacial, política, productiva, comercial, con énfasis en los **conflictos** y particularidades de la provincia de Córdoba y la región. Por ejemplo: identificación de distintos actores sociales, con diferentes orígenes étnicos, poder económico y político en una sociedad colonial.	distintos grupos sociales: terratenientes mendocinos (españoles y criollos); integrantes de raza negra del ejército, entre otros. Conocimiento de las confrontaciones por distintos **proyectos de país** e **intereses** de diferentes grupos y provincias. Se sugiere abordar, en clave comparativa, los proyectos de Federalismo y Unitarismo.	durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX para favorecer el desarrollo de una **economía agraria** para la **exportación** (apropiación territorial, inmigración ultramarina e importación de capitales extranjeros).
LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL	Reconocimiento de la forma de **organización política** de la Argentina y de los **distintos niveles político-administrativos** (nacional, provincial y municipal).	Conocimiento de la **división de poderes** en el **sistema político** argentino, analizando sus respectivas **funciones y atribuciones** (a partir de las **implicancias que tiene dicho sistema en la vida cotidiana de los sujetos**).	Reconocimiento de los principales modos de **participación ciudadana** en el marco de una **sociedad democrática**, **atendiendo a las nuevas formas de organización social y política** (ONGs, comedores comunitarios, centros culturales, cooperativas, etc.).

Primer Ciclo

CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA			
Ejes	**1° Grado**	**2° Grado**	**3° Grado**
EL MUNDO DE LOS SERES VIVOS	Reconocimiento de las **características de los seres vivos** a través de	Reconocimiento de **criterios de clasificación de animales y plantas**	Identificación de relaciones entre diferentes **modos de**

	la observación y exploración de animales y plantas. Es importante que se siga profundizando lo abordado en el Nivel Inicial. En esta etapa los niños deberían poder diferenciar, por ejemplo, que los seres vivos intercambian materiales con el ambiente: aire, agua, alimentos, etc. Identificación de algunos **criterios de clasificación de los seres vivos** –animales y plantas – **por sus características externas comunes**. Por ejemplo: presencia de patas, hojas, alimentación, etc. Reconocimiento de **características de los organismos humanos** que permiten incluirlos dentro del grupo de los animales, aunque con atributos propios, que los distinguen del resto. Por ejemplo, lo común, tal como la forma de alimentación, respiración y reproducción; y lo distinto: el pensamiento, el comportamiento y el uso preponderante de la tecnología.	**según su ambiente**: terrestre, aero-terrestre, acuático. Identificación de **relaciones entre las necesidades vitales de las plantas y el ambiente** en que viven, y las estructuras que intervienen. Por ejemplo: en los desiertos, las hojas transformadas en espinas para evitar la pérdida de agua; escasez de raíces y hojas grandes en plantas acuáticas. Identificación de las **relaciones entre las características y necesidades vitales de los animales y el ambiente** en que viven. Por ejemplo: la presencia de placas en las tortugas para protegerse del ambiente, huesos huecos en las aves para facilitar el vuelo o la forma ahusada de los peces para facilitar su movimiento en el agua. Reconocimiento de las estructuras relacionadas con la **locomoción del organismo humano**, en el ambiente aeroterrestre, que le permiten resolver necesidades básicas: postura erguida. Por ejemplo, destacando la presencia de la columna vertebral y la forma de las extremidades. Identificación de **cambios que se producen en el cuerpo humano** como	**alimentación de los seres vivos**: unos se alimentan de otros; las plantas sirven de alimento a los herbívoros, y estos sirven de alimento a los carnívoros. Identificación y localización de algunos **sistemas y órganos del ser humano que intervienen en el aprovechamiento de los materiales** que se incorporan del medio. Por ejemplo: la boca, en el sistema digestivo, para procesar los alimentos; la nariz, en el sistema respiratorio para calentar y filtrar el aire.

		resultado del crecimiento: peso, altura, dentición. Apropiación de **hábitos de cuidado personal:** en cuanto a higiene y alimentación. Se espera que los estudiantes manifiesten pautas y hábitos en casos concretos, tales como qué hacer al ir a un baño público (por ejemplo, atarse los cordones y lavarse las manos); la necesidad de comer alimentos variados.	
EL MUNDO DE LOS FENÓMENOS FÍSICOS-QUÍMICOS	Reconocimiento –a través de los sentidos- de ciertas **características** de **materiales presentes en objetos de uso corriente**. Por ejemplo: si es sólido o líquido, la rugosidad de un plástico o la madera (a través del tacto), el brillo del aluminio (a través de la vista). Reconocimiento de que los **efectos que producen las acciones mecánicas dependen de los materiales que constituyen los objetos.** Por ejemplo, a través de experiencias sencillas en las que los estudiantes realicen anticipaciones y luego las comprueben; en las que se ponga en evidencia la facilidad con se dobla una barra de plastilina y lo difícil que es deformar un objeto de hierro, o la manera en que se deforman algunos cuerpos, tal como una regla de plástico – que se quiebra	Comparación del **movimiento de diferentes cuerpos en medios aéreos y acuáticos**, y sobre superficies lisas y rugosas, identificando la fuerza de rozamiento. Por ejemplo: se espera que los estudiantes puedan, a partir de experiencias, identificar la mayor dificultad para desplazar un objeto en el agua, y comparar, por ejemplo, la diferencia entre desplazar un cuerpo – como un autito de juguete – sobre una superficie lisa como una mesada de mármol, y sobre una superficie rugosa como un piso de cemento. Además, que exploren qué sucede si las superficies están mojadas o enjabonadas. Identificación de diversos **dispositivos que permiten tomar, sujetar, contener, fijar o transportar materiales y los que sirven para modificarlos.**	Reconocimiento de que la **temperatura** es una **propiedad de los cuerpos que se puede medir.** Por ejemplo, a través de la exploración de objetos a distintas temperaturas, comparando –en distintas actividades- las sensaciones y los valores, medidos con un termómetro, de agua tibia y fría, y la construcción de un termómetro casero de agua. Aplicación y descripción de algunos **métodos para separar mezclas materiales,** en particular aquellas presentes en la vida cotidiana, identificando los cambios que se producen en estos procesos. Por ejemplo, utilizando el colador para separar el agua de los fideos cocinados, identificando que al principio estaban mezclados – estado inicial – y luego separados – estado final -

	luego de sobrepasar un cierto límite – en comparación con una manguera de goma que no se quiebra y retoma su forma original una vez que se deja de hacer fuerza. Reconocimiento de las **relaciones entre las propiedades de los materiales y sus usos**. Por ejemplo: el uso del vidrio para las ventanas por su transparencia, o del hierro en una pinza por su "resistencia". Reconocimiento del modo en que se organizan algunos **procesos tecnológicos**, secuenciando ordenadamente las operaciones técnicas. Por ejemplo, a partir de un caso como la producción de mermelada, durante la cual se planifica – diseña el proceso -, se seleccionan algunos materiales a utilizar (como los frascos de vidrio para envasarla), se estudia el proceso para producirla – como el cocinar la fruta–, etc.	Por ejemplo, a partir de la exploración de diversas herramientas, tales como una pinza o un martillo, destacando su uso. Diferenciación de algunos **tipos de movimiento** de los cuerpos, en cuanto a la trayectoria que describen y su rapidez. Por ejemplo: a partir de un diálogo, los estudiantes distinguen cuerpos en movimiento de otros en reposo; y a través de experiencias, comparan objetos que se mueven con distinta rapidez – como un auto y un corredor –, y la caída rectilínea de un borrador con el movimiento complejo de un "yo-yo". Reconocimiento de las **propiedades ópticas de los materiales y los posibles usos** de los objetos fabricados con ellos. Por ejemplo, comparando la transparencia de distintas telas para oscurecer una habitación. Identificación y clasificación de las **fuentes luminosas** en naturales y artificiales. Por ejemplo, diferenciando el Sol como fuente natural de otras artificiales como las lámparas led. Reconocimiento de la **propagación rectilínea de la luz.** Por ejemplo: a partir de la observación de la proyección de la luz solar, de una linterna o un	Diferenciación de los cambios de estado de **otras transformaciones de los materiales** a través de la observación. Por ejemplo, a partir de la experiencia de comparar la solidificación de agua en el congelador de la heladera con el quemar un trozo de papel, identificando características observables de los materiales en el estado inicial y en el final. Reconocimiento de los **procesos de elaboración de diversos productos**, identificando los materiales y los modos de hacer más apropiados, diferenciando insumos, operaciones y medios técnicos. Comprensión de que los **fenómenos sonoros** tienen como origen la vibración de un material. Por ejemplo: a través de la exploración de sonidos realizados por distintos elementos: al hacer vibrar una bandita elástica, el parche de un tambor, una fina lámina metálica o al soplar el pico de una botella, etc.

		puntero laser; y a través de experiencias donde se compruebe la visibilidad o no de un objeto tapado por otro. Aproximación a la **explicación de l**a **formación de las sombras** y su diferenciación de la ausencia de luz. Por ejemplo: a partir de experiencias con formación de sombras con distintos objetos – como una cartuchera – y fuentes de luz – como una linterna	
LA TIERRA EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS	Reconocimiento de los **componentes del paisaje terrestre y celeste.** Por ejemplo, identificando visualmente árboles, personas, casas, puentes, etc., en el paisaje terrestre; y Sol, Luna, estrellas, nubes o el arco iris en el paisaje celeste diurno y nocturno. Corresponderá destacar el horizonte como la línea que divide ambos paisajes; por ejemplo, realizando dibujos del horizonte observado desde una plaza próxima a la escuela. Identificación de **cambios que presentan distintos paisajes por la actividad humana.** Por ejemplo, destacando, en un paisaje rural, el bosque nativo, los campos cultivados y las construcciones.	**Descripción de geoformas** a partir de los distintos paisajes. Por ejemplo, a partir de la observación directa y de fotografías, identificando montañas, llanuras, valles, campos de hielo, etc. Conceptualización del **día y la noche** como dependientes de la presencia y ausencia del Sol. Por ejemplo, a partir de la observación de la sombra proyectada por el Sol a lo largo del día; destacando que la noche no se debe a la presencia de la Luna – que puede observarse durante el día – sino a la ausencia del Sol.	Reconocimiento de los **puntos cardinales como referencia geográfica** para ubicar objetos del paisaje terrestre y celeste respecto del observador. Por ejemplo, marcando los puntos cardinales en el patio de la escuela utilizando una brújula, y ubicando algunos objetos en función de los mismos; destacando que el Sol aparece en distintos días, en diferentes lugares del horizonte oriental y se oculta en el horizonte occidental. Identificación de algunas causas de determinados **fenómenos meteorológicos.** Por ejemplo, a partir de la identificación en fotografías y documentales de fenómenos atmosféricos, tales como tormentas, granizo, viento, etc., y la asociación de algunas condiciones que se

			deben presentar, tal como la presencia de nubes en relación con la lluvia o las bajas temperaturas en las precipitaciones níveas. Reconocimiento de la **periodicidad de los movimientos del Sol y la Luna**, y su relación con la medida convencional del tiempo –día, mes, año. Por ejemplo, a través de la observación del Sol a lo largo del día; las fases de la Luna a lo largo del mes; los cambios de altura del Sol a lo largo del año, junto a la elaboración de maquetas explicativas, tal como de un modelo en escala del sistema Tierra – Luna.

Segundo Ciclo

CIENCIAS NATURALES			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
EL MUNDO DE LOS SERES VIVOS	Profundización de la idea de **diversidad de seres vivos**, incluyendo aquellos que no son visibles a simple vista –microorganismos–. Por ejemplo: observación de diferentes animales y plantas en una visita a una reserva; identificación con el microscopio de hongos microscópicos y diferentes bacterias. Caracterización de los distintos **ambientes aeroterrestres, actuales y de otras épocas**, en particular los de la provincia de Córdoba.	Diferenciación **entre grupos de organismos acuáticos** que presentan características adaptativas que les permiten interactuar con ese hábitat. Por ejemplo, identificando las aletas en los peces y las patas con membranas interdigitales en algunos anfibios, como las ranas. Reconocimiento de que la **función de nutrición** es común a todos los seres vivos. Por ejemplo: comparando los distintos tipos de	Reconocimiento de las principales **relaciones que establecen los seres vivos con el ambiente**, identificándolos como sistemas abiertos. Reconocimiento de **relaciones entre el modo de alimentarse de los animales y su función de consumidores**. Comprensión de que la reproducción

	Por ejemplo: identificación de los cambios en el paisaje a través de la comparación de fotografías, tal el caso de la zona serrana del actual dique San Roque, antes y después de su construcción. Concientización de la **acción del ser humano como factor que modifica el ambiente.** Por ejemplo, comparación –a partir de fotografías y de entrevistas a los habitantes de la zona- de los cambios en el paisaje del sur de la provincia de Córdoba en el que antes había bosques nativos y que en la actualidad está cultivado. Reconocimiento de algunas **características de los seres vivos que les permiten enfrentar los factores limitantes del ambiente:** ambientes fríos y cálidos extremos. Comprensión de que las **estructuras rígidas**, como los huesos, constituyen una ventaja adaptativa al ambiente aeroterrestre. Reconocimiento de **enfermedades derivadas de la mala postura, o carga de peso** sobre el cuerpo. Reconocimiento de particularidades de los animales y las plantas del **ambiente aeroterrestre**.	nutrición, de las plantas y los animales. Reconocimiento de que la función de nutrición en el organismo humano se cumple por las **relaciones entre los sistemas circulatorio, digestivo, respiratorio y urinario.** Comprensión de los **requerimientos nutricionales** de acuerdo con las distintas etapas de la vida. Por ejemplo, reconociendo que los bebés necesitan más alimentos ricos en calcio que los adultos debido al crecimiento de sus huesos. Comprensión de la necesidad de una **dieta equilibrada** para el mantenimiento de la salud. Por ejemplo, elaborando propuestas de dietas en las cuales quede de manifiesto la presencia de proteínas, azúcares, grasas, etc., en forma equilibrada.	permite la **transmisión de las características de los organismos** de una generación a otra. Reconocimiento en el organismo humano de la **capacidad de reaccionar ante estímulos** por la intervención de los sistemas nervioso, ósteo-artro-muscular y de defensa. Reconocimiento de **enfermedades** relacionadas con los sistemas estudiados y las formas de prevenirlas. Reconocimiento de la **célula** como la parte más pequeña que constituye a todos los seres vivos y en la cual ocurren todas las funciones vitales.

EL MUNDO DE LOS FENÓMENOS FÍSICOS-QUÍMICOS	Diferenciación de **materiales naturales y manufacturados o industrializados.** Por ejemplo, clasificación de los materiales con que están constituidos los objetos existentes en la escuela o de los que se pueden identificar en diversas imágenes seleccionadas por el docente, destacando en algunos casos concretos las transformaciones que se dan al manufacturar un material; por ejemplo, en la fabricación de un ladrillo o del vidrio. Enunciación de algunas **características macroscópicas que distinguen a los estados sólido, líquido y gaseoso**. Por ejemplo, la fluidez en cada uno de los estados. Comprensión de que **imanes y cuerpos electrizados** pueden ejercer **fuerzas atractivas y repulsivas**, de distintas intensidades. Por ejemplo, a través de experiencias en las que se ponga de manifiesto la atracción – o no, y la intensidad de la misma – de objetos de distintos materiales por un imán o una regla electrizada estáticamente, y en las que se utilicen distintos tipos de imanes, para poner de manifiesto situaciones en que se atraen y se repelen.	Identificación de **distintos tipos de mezclas** entre materiales de uso corriente: mezclas heterogéneas y soluciones, a través de la observación a simple vista (por ejemplo, agua con arcilla) y a partir de algunos instrumentos ópticos (por ejemplo, observación con microscopio de leche). Reconocimiento de la **disolución de materiales sólidos en líquidos**, a través de la experimentación, identificando algunos factores que influyen en la formación de soluciones líquidas. Por ejemplo: realizando experiencias de disolución de sal o sulfato de cobre sólido en agua, a distintas temperaturas y agitando o no. Reconocimiento de algunas **características de la luz**, como su propagación y reflexión. Por ejemplo, a través de la observación de la reflexión de la luz en distintas superficies (pulidas y rugosas; de metales, madera, plástico, etc.). Caracterización del **sonido:** timbre y altura. Por ejemplo, identificando las características del sonido emitido por diversos instrumentos musicales, con la colaboración de un músico. Exploración de situaciones sobre el **fenómeno de flotación**,	Aproximación a la conceptualización de **discontinuidad de la materia** a través de la idea de que está formada por partículas en constante movimiento e interacción. Por ejemplo, por medio de experiencias en las que se modelice la materia formada por partículas y sus distintos estados; por ejemplo, empleando porotos y arena para modelizar la disolución de sal en agua. Utilización del **modelo cinético corpuscular** para la interpretación de las propiedades macroscópicas de los gases, el cambio y la conservación de los materiales. Se sugieren experiencias en las que se emitan hipótesis –a partir de la idea del modelo corpuscular- para explicar, por ejemplo, la razón por la que una botella de plástico vacía y bien tapada se “aplasta” al enfriarla en la heladera. Reconocimiento del **aire como material, mezcla de gases, que constituye la atmósfera y que es indispensable para los seres vivos.**

		identificando al empuje como una fuerza contraria al peso. Por ejemplo, empleo de un dinamómetro, comparando el peso de diversos objetos – de distintos materiales y tamaños – en el aire y sumergidos en agua. Reconocimiento del **peso** como una fuerza que actúa sobre los cuerpos, producto de su interacción con la Tierra. Por ejemplo, pesando distintos objetos con un dinamómetro y comparando los valores obtenidos con las fuerzas que deberían realizarse con la mano para estirar el dinamómetro a los mismos valores obtenidos durante las pesadas.	Por ejemplo, experiencias donde se ponga de manifiesto la presencia del aire, tal como introducir en forma invertida un vaso con una servilleta en el fondo, en un recipiente con agua, verificándose que la servilleta no se moja. Interpretación de los **procesos de corrosión y combustión** como fenómenos que provocan cambios en los materiales. Por ejemplo, estudiando la combustión en distintos materiales, observando qué tan fácil o difícil es que ardan. Identificación y clasificación, según distintos criterios, de **formas:** cinética, potencial, radiante **y fuentes:** Sol, Tierra, eólica, térmica, mareomotriz, **en que se manifiesta la energía.** Interpretación de los cambios de estado de la materia, la variación de la temperatura y la dilatación como **fenómenos relacionados con el calor**. Por ejemplo, a través de experiencias en las que se pongan de manifiesto los fenómenos, tal como

			medir la longitud de un alambre metálico a distintas temperaturas. Aproximación a la construcción de la idea del **calor como una de las formas de transferir energía.** Por ejemplo, experiencias en las que se formulen hipótesis y se realicen verificaciones, tales como la de introducir un objeto metálico caliente – como una cuchara o llave grande – en un recipiente lleno de agua – como un pequeño vaso de telgopor – y verificar el aumento de temperatura del agua con un termómetro. Se podrá preguntar, por ejemplo, sobre la procedencia de la energía que se requirió para aumentar la temperatura del agua. Aproximación a la **noción de corriente eléctrica** a través de la exploración de circuitos eléctricos simples, relacionándolos con las instalaciones eléctricas domiciliarias. Por ejemplo, elaborando circuitos de corriente continua con fuente – pila -, conductores y lámpara, explorando qué sucede cuando se aumenta el número de pilas.

LA TIERRA, EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS	Reconocimiento de la **Tierra** como cuerpo cósmico, **formado por subsistemas:** geósfera, hidrosfera y atmósfera, en que puede dividirse para su estudio. Por ejemplo, a través de la identificación de algunos componentes de cada subsistema en una salida de campo y su posterior representación por medio de dibujos. Reconocimiento de la **forma de la Tierra** y de las ideas que a través de la historia se concibieron acerca de ella. Por ejemplo, por medio del diálogo sobre algunas pistas que llevan a esa idea, tal como por qué no podemos ver más allá del horizonte, la sombra de la Tierra en un eclipse y la observación de la forma de otros planetas y la Luna. Asimismo, la investigación bibliográfica sobre las concepciones de la forma de la Tierra de distintos pueblos a lo largo de la historia. Aproximación a la noción de las **dimensiones de la Tierra**. Por ejemplo: comparación de distancias entre distintos lugares conocidos por los estudiantes, identificándolos en un globo terráqueo; descripción y simulación de la experiencia de Eratóstenes para la determinación del diámetro terrestre. Identificación del **ciclo de los días y las noches**	Descripción del **ciclo hidrológico**, identificando los cambios de estado que atraviesa el agua. Por ejemplo, a partir de un esquema en el que se identifiquen las distintas etapas del ciclo, y simulando algunas de ellas – por ejemplo, realizando la experiencia de colocar un poco de agua en un recipiente cerrado con un film plástico transparente, para identificar la evaporación y condensación –. Reconocimiento de las relaciones entre las **características de la hidrosfera** y las de los otros subsistemas terrestres. Por ejemplo, realizando una maqueta en la que se simule un río y la erosión producida, o la presentación de la situación problemática sobre qué mide la humedad atmosférica y qué la causa.	Reconocimiento de las relaciones entre las **características físico-químicas de la atmósfera** y de los otros subsistemas terrestres. Reconocimiento de factores que influyen y condicionan el **estado del tiempo atmosférico**, y de la existencia de diferentes climas dependiendo de la zona del planeta. Por ejemplo, a partir del estudio comparativo del clima en distintas regiones de la República Argentina, tal como la cordillerana, la llanura pampeana y la Mesopotamia. Descripción de los cuerpos que integran el **Sistema Solar:** tamaño, características y movimientos. Por ejemplo, realizando maquetas del sistema Tierra – Luna y Tierra – Luna – Sol a escala, y dramatizaciones con los estudiantes acerca de cómo se mueven los planetas en torno al Sol.

	y el **movimiento aparente** de las estrellas, como consecuencia de la **rotación de la Tierra**. Por ejemplo: a partir de la simulación con un modelo de Tierra – una esfera de telgopor con los continentes pintados – y una linterna que simule el Sol. Identificación de algunos de los **fenómenos** relevantes **que se producen en la geósfera** y la transforman: terremotos, volcanes y plegamientos. Por ejemplo, a partir del trabajo con noticias periodísticas sobre terremotos y erupciones volcánicas, y la simulación de un plegamiento – por ejemplo, con una pila de diarios –.		

Primer Ciclo

EDUCACIÓN FÍSICA			
Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	Exploración de **prácticas corporales y ludomotrices** que comprometan: -Reconocimiento y uso de **izquierda y derecha del propio cuerpo sexuado.** **-**Empleo de **habilidades motrices básicas locomotrices** (desplazamientos: caminar, correr; saltar; trepar, transportar, esquivar, entre otras), **no**	Exploración de **prácticas corporales y ludomotrices** que comprometan: -Combinación de **habilidades básicas con disociación segmentaria.** **-**Empleo y combinación de **habilidades motrices básicas locomotrices** (desplazamientos: caminar, correr, saltar; trepar, transportar, esquivar, entre otras), **no locomotrices** (girar,	Exploración de **prácticas corporales y ludomotrices** que comprometan: -Afianzamiento de **izquierda y derecha del propio cuerpo sexuado.** **-** Combinación de **habilidades básicas con disociación segmentaria en interacción con otros.**

	locomotrices (girar, suspenderse y balancearse, empujar y traccionar, entre otras) y **manipulativas** (lanzar, pasar y recibir, ejecutar malabares, picar, golpear y trasladar objetos con uso de elementos, entre otras). Exploración, creación y disfrute de **acciones corporales y ludomotrices expresivas y comunicativas.**	suspenderse y balancearse, empujar y traccionar) **y manipulativas** (lanzar, pasar y recibir, ejecutar malabares, picar, golpear y conducir objetos con uso de elementos, entre otras). -Utilización y combinación de diferentes **apoyos y rolidos.**	**- Equilibración** del cuerpo en forma **estática y dinámica** en diferentes superficies y situaciones. - Exploración de **posiciones corporales invertidas.** Por ejemplo: enseñanza –además de la parada de manos (vertical)- de los diferentes tipos de equilibrios con apoyos de diversos segmentos corporales en posiciones estáticas y dinámicas.
EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS	Exploración de las posibilidades del **movimiento expresivo-comunicativo en los juegos** en relación con acciones propias y de los compañeros. Reconocimiento y aceptación de la **regla como organizador del juego**.	Participación activa en **juegos motores** masivos de organización simple, con lógica cooperativa (sentido solidario e inclusivo) y/o de oposición. Por ejemplo: manipulación de elementos no convencionales (globos, pañuelos, telas, descartables, etc.) y exploración de las posibilidades de su uso en el juego.	Participación activa en **juegos motores** masivos, **modificados o construidos por el grupo** en forma acordada, con lógica cooperativa (sentido solidario e inclusivo) y/o de oposición. Por ejemplo: vivenciar prácticas lúdicas en espacios amplios y reducidos, perimetrados y no perimetrados; conocer sus limitaciones en el terreno de juego
EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS	Participación en **actividades en la naturaleza** (salidas, excursiones, campamentos y grandes juegos), referidas a la interacción equilibrada con el ambiente[11].	Práctica de **actividades corporales y motrices** que permitan la exploración de habilidades motoras condicionadas por el contexto no habitual. Por ejemplo: juegos de sensibilización y percepción ambiental.	Exploración, reconocimiento e intercambio de **juegos que se juegan al aire libre y/o en contacto con la naturaleza**. Por ejemplo: juegos de sensibilización ambiental, percepción de contraste en diferentes ambientes.

[11] Se sugiere contemplar un proceso secuenciado desde primero a sexto grado.

Segundo Ciclo

EDUCACIÓN FÍSICA			
Ejes	4° Grado	5° Grado	6° Grado
EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	Reconocimiento y aceptación **del propio cuerpo sexuado y sus posibilidades.** Diferenciación de **formas adecuadas e inadecuadas** de realizar ejercicios corporales. Registro, análisis y comparación de la **variación postural, del equilibrio y los estados corporales**. Por ejemplo: elaboración con ajuste motor de diferentes maneras combinando actividades motrices en función de situaciones problemáticas de juego.	Exploración y sensibilización de **prácticas corporales y ludomotrices** que requieran la identificación de las capacidades motoras condicionales (resistencia aeróbica en intervalos breves, fuerza general, flexibilidad y velocidad). Reconocimiento de formas de recuperación y estabilización de **funciones corporales** con relación a actividades desarrolladas.	Exploración de **prácticas corporales y ludomotrices** que comprometan: -Práctica de **habilidades motrices combinadas y específicas** (saltar, correr, golpear un elemento con la mano, lanzar, pasar y recibir, driblar, rolar, otras), en función de situaciones problemáticas de juego: -Combinación de **desplazamientos**. -**Equilibración y reequilibración** en situaciones dinámicas. - **Pases, lanzamientos y recepción** de objetos variados. -**Impulso o golpe** utilizando diferentes elementos a un móvil en movimiento. -**Dribling.** -**Trepa, suspensión y balanceo**. -**Habilidades motrices específicas de iniciación al Atletismo**: carreras de velocidad, de resistencia, de posta; saltos en alto y en largo; lanzamiento de diferentes objetos. -**Habilidades motrices específicas de iniciación a la Gimnasia**: roles adelante y atrás en combinación con otras habilidades, apoyos con equilibración en posición invertida.

			Reconocimiento y autocorrección de **posturas inadecuadas.**
EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS	Participación activa en **juegos reglados modificados**, en pequeños grupos, que requieran el acuerdo y modificación de reglas, roles, funciones y espacio: • **Juegos y actividades atléticas.** • **Juegos y actividades gimnásticas.** • **Juegos en equipos.** • **Juegos de cooperación y oposición.** • **Juegos de cancha dividida.** • **Juegos de invasión.** • **Juegos de blanco y diana.** **Respeto y aceptación del otro y sus posibilidades.** Por ejemplo: exploración de juegos de lógica cooperativa.	Participación activa en **juegos reglados modificados**, que requieran la resolución de situaciones problemáticas: • **Juegos y actividades atléticas.** • **Juegos y actividades gimnásticas.** • **Juegos en equipos.** • **Juegos de cooperación y oposición.** • **Juegos de cancha dividida.** • **Juegos de invasión.** • **Juegos de bate y campo.** • **Juegos de blanco y diana.** Conocimiento y experimentación de **prácticas creativas expresivas** a partir de la biografía corporal y motriz en el encuentro con otros: • **Bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios.** • **Actividades circenses y escénicas, murga y malabares.**	Práctica de actividades corporales y ludomotrices orientadas al aprendizaje de **juegos reglados colectivos** (Variables: reglas, tácticas y estrategias; cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del campo). Puesta en práctica de **acuerdos para sostener el juego**. Por ejemplo: elaboración de grupos de secuencias de movimientos de gimnasia con enlaces, uniones, etc.
EN RELACIÓN CON PRACTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS	Participación en **prácticas corporales y ludomotrices, individuales y grupales**, en interacción equilibrada con el ambiente.	Participación en **prácticas corporales y ludomotrices, individuales y grupales**, identificando roles y funciones y valorando la interacción equilibrada con el ambiente.	Reconocimiento y utilización de las **técnicas básicas de vida en la naturaleza, procedimientos y elementos necesarios para desenvolverse en ambientes no habituales**, orientados al uso

		Por ejemplo: en situaciones en las que se aborde cuidado del ambiente, reservas naturales, manejo de fuego y fogones, acantonamientos y campamentos.	responsable para un desarrollo sustentable. Por ejemplo: utilización de diferentes técnicas de orientación en salidas, caminatas, excursiones, campamentos, etc.

Primer Ciclo

LENGUAJE MUSICAL : MÚSICA			
Ejes	**1° Grado**	**2° Grado**	**3° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Participación en **audiciones de obras musicales en sus diferentes estilos**: folclore, popular, infantil. Reconocimiento del **sonido como un fenómeno físico y sonoro** a través de diferentes experiencias creativas y lúdicas. Por ejemplo: juegos de discriminación sonora. Participación en audiciones **de obras musicales de diversos tipos y procedencias**, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos. Audiciones **de obras de diferentes géneros y estilos** identificando relaciones musicales utilizadas (textura monódica y polifónica simple: melodía	Reconocimiento y discriminación de las **cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores: naturales** (ramas, hojas, agua, viento, etc.), instrumentos (de percusión y melódicos), recursos tecnológicos (celulares, *tablet, netbook*). Audiciones de **obras de diferentes géneros y estilos** identificando relaciones musicales utilizadas (textura monódica y polifónica, ostinatos y bordones no tonales). Experimentación y recreación a través del **canto con obras del cancionero infantil, popular y folklórico latinoamericano y argentino.** Creación de **movimientos corporales, libres y expresivos** según la música escuchada.	Ubicación de la **fuente sonora en el espacio próximo y lejano: procedencia y dirección**, reconociendo sonidos que vienen de arriba, de abajo, de adelante, de atrás, de los diferentes instrumentos, etc. Experimentación y recreación a través del **canto con obras del cancionero universal**. Identificación de las **producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal** tanto vocales como instrumentales de diferentes orquestas, grupos, bandas, etc. Expresión corporal con **relaciones musicales temporales y espaciales**. Por ejemplo, a través de canciones de diferentes rítmicas y melodías que permitan representar tiempos y espacios variados.

	acompañada, estructura binaria A-A A-B). No sólo de manera auditiva, sino reconociéndolas corporalmente. Desarrollo de la **capacidad de opinar en relación con lo escuchado y valorarlo**, utilizando progresivamente criterios propios del lenguaje musical tales como melodía, ritmo y forma.		
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Valoración de **la música y su importancia en la sociedad** y en la vida de las personas. Desarrollo de la capacidad de opinar en relación con lo escuchado y valorarlo, utilizando progresivamente **criterios propios del lenguaje musical**.	Audición, reconocimiento de **diferentes marchas e himnos del repertorio nacional** según las efemérides Comentarios espontáneos e interpretativos sobre los **estilos y gustos** acerca de los diferentes repertorios.	Interpretación de diferentes **marchas e himnos del repertorio nacional** según las efemérides escuchando y reproduciendo diversas versiones e interpretaciones artísticas tanto vocales como instrumentales. Identificación de la presencia de **la música en los medios masivos de comunicación** explorando programas de televisión, radio, redes sociales, etc.

Segundo Ciclo

LENGUAJE MUSICAL : MÚSICA			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Identificación del **fenómeno sonoro ubicando su fuente: procedencia y distancia.** Por ejemplo: emisión de sonidos que vengan de arriba, abajo, adelante	Participación y disfrute de **composiciones instrumentales y vocales de diferentes estilos:** universal, popular, folclóricos en grabaciones, videos, auditorios y teatros.	Apreciación e identificación de las **producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal** a través de audiciones y

	atrás, cerca, lejos, etc. Participación y disfrute de la **audición de obras musicales en sus diferentes estilos:** folclore, popular, infantil tanto de aquellas que se presencien personalmente o de otras que se vean por medio de videos. Reconocimiento y diferenciación las **cualidades del sonido y el ruido** a través de distintas actividades y experiencias creativas y lúdicas, diferenciando el timbre, la altura y la intensidad y cómo se producen los ruidos, diferenciando del sonido. Participación en distintas instancias de **expresiones rítmicas (instrumentales, con objetos, con elementos cotidianos) y melódicas (vocales e instrumentales**) en las cuales el cuerpo sea el artífice de las mismas (corporales, mímicas, etc.).	Comentario interpretativo acerca de los espectáculos (sensibilidad estética, diversidad de género y repertorio), valorando su propia opinión y la de los otros. Reconocimiento y valoración de obras musicales del patrimonio cultural nacional y local realizando visitas a teatros, observando videos o páginas virtuales.	selección de repertorios de estos diferentes ámbitos. Conformación de diferentes **agrupaciones vocales** donde se puedan recrear distintos repertorios con canciones de una, dos y tres voces. Conformación de diferentes **agrupaciones instrumentales** que permitan la producción e interpretación con diferentes instrumentos de percusión y melódicos.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Observación y comentario sobre la **música difundida por los medios de comunicación** a través de programas de radio, televisión, redes sociales, etc. Apreciación e identificación de las **producciones que integran el patrimonio musical** local, regional y universal.	Recreación grupal e individual de canciones de diferentes repertorios (populares, folklóricos y universales). Creación de diferentes expresiones rítmicas y melódicas utilizando el cuerpo e instrumentos de percusión.	Valoración acerca de las relaciones entre las **manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico, histórico** en el que se producen. Por ejemplo, utilizando videos y películas para reconocer el contexto. Realización de actividades donde se trabajen, analicen y

	Por ejemplo, mirando videos o programas televisivos que muestren conciertos o diferentes expresiones musicales.		canten diferentes **marchas e himnos del repertorio nacional** según las efemérides, reconociendo el valor de los mismos en la construcción de la identidad nacional. Por ejemplo: a partir de interpretaciones, tanto vocales como instrumentales, de diferentes artistas. Identificación de las **características y factores que generan la contaminación sonora** y cómo promover la prevención de la misma. Por ejemplo, a partir de la realización de canciones, videos clip o producciones audiovisuales con campañas preventivas y de concientización. Construcción de una opinión propia acerca de la presencia de la música en **los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información** y la comunicación en el hacer musical, identificando su diversa incidencia a lo largo del tiempo.

Primer Ciclo

LENGUAJE VISUAL: ARTES VISUALES			
Ejes	**1° Grado**	**2° Grado**	**3° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Descubrimiento y exploración de los **elementos del lenguaje visual**: punto, línea, plano, color, textura; espacio en revistas, libros, láminas, imágenes virtuales, etc. Construcción de **imágenes** a partir del entorno cotidiano por medio de la observación y utilizando la fantasía. Observación de las **propias producciones** y las de los pares, identificando sus **características, similitudes, y diferencias** y valorando la **diversidad.** Por ejemplo, a partir de exposiciones. **Descubrimiento y exploración del espacio**. Por ejemplo, a través de recorridos por los diferentes espacios de la escuela. Exploración con la **mezcla de colores** y registro de las diferentes modificaciones. Exploración de los diferentes **modos de representación en la bi y en la tri dimensión** desde la observación del contexto.	Exploración y utilización de los **elementos del lenguaje visual**: punto, línea, plano, color, textura, espacio. Construcción de **imágenes** a partir de la imaginación. Observación de **detalles**, en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etc., identificando sus **características, similitudes y diferencias.** Organización y relación de la **forma y el espacio** a través de observaciones directas de diferentes entornos. Exploración del **color**: primarios y secundarios - fríos y cálidos (utilizando diferentes materiales). Lectura de **imágenes** tanto de dibujos, pinturas, gráficas como virtuales. Representación en el **espacio bidimensional** por medio de diferentes soportes y materiales.	Reconocimiento y utilización de los **elementos del lenguaje visual**: punto, línea, plano, color, textura, espacio. Organización de **imágenes** a partir de la cotidianeidad y de la imaginación. Comparación de los **modos de representación** de diversas producciones de distintos contextos. Por ejemplo, por medio de observación de láminas, videos, etc. Representación de **la forma y el espacio** a partir de la utilización de diferentes soportes y materiales. Experimentación de **tonos e intensidad** del color por medio de experiencias diversas directas y de observación. Representación en el **espacio tridimensional** por medio de diferentes soportes y materiales.

Segundo Ciclo

LENGUAJE VISUAL: ARTES VISUALES			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Reconocimiento y utilización de los **elementos del lenguaje visual**: punto, línea, plano, color, textura, espacio a partir de diferentes representaciones gráficas. Experimentación con distintos **modos de acción en el plano y en el volumen:** aplastar, amasar, estirar, plegar, calar, cortar recortar, seccionar, pintar, dibujar, etc. Experimentación con **colores: primario y secundario – cálidos y fríos. Contrastes** a parir de producciones gráficas y plásticas.	Representación con **técnicas plásticas** según la propia expresividad y sentido estético. Por ejemplo, a través de la realización de dibujos, collages u otras expresiones plásticas. Resolución de problemas físicos y técnicos propios de la **tridimensionalidad,** elaborando estrategias para resolverlos. Por ejemplo, a partir de laboratorios que permitan la experimentación. Reconocimiento y comparación del **color local de los objetos y sus posibilidades expresivas** en el entorno. Por ejemplo, a través de recorridos por diferentes contextos.	Aplicación plástica en el **espacio tridimensional**, manipulando diferentes materiales. Reconocimiento, en los medios de comunicación gráfica y digital, de la **influencia del color en las imágenes.** Por ejemplo, a través de la observación y análisis de diferentes medios gráficos y virtuales. Enumeración, descubrimiento y producción de **texturas táctiles y visuales.** Por ejemplo, a través de la realización de colecciones, muestras, producciones diversas.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Análisis de la **figura humana** en relación con objetos del entorno. Por ejemplo, a partir de la indagación en medios gráficos y virtuales. Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el **patrimonio cultural**. Por ejemplo, a través de recorridos por	Investigación en reproducciones de **obras de artes pictóricas y escultóricas primitivas, de diversas civilizaciones**, o de las que más les interesen, sobre la representación humana masculina y femenina. Por ejemplo, indagación en bibliografía diversa y otros medios de difusión.	Conocimiento de producciones de **la figura humana masculina, femenina, infantil, etc.** en diferentes periodos históricos y culturas. Por ejemplo, a través de recorridos por documentales, películas y otros medios disponibles para indagación. Valoración e interpretación de distintas **manifestaciones**

	museos u otras instituciones de la comunidad. Percepción del mundo emocional y sensible desde **diferentes perspectivas.** Por ejemplo, a través del visionado de videos y películas, recorridos por diferentes contextos, visitas a museos y espacios culturales, etc.	Valoración de **obras y productos de arte.** Por ejemplo, a través de recorridos por museos virtuales. Colaboración en la conservación del **patrimonio cultural heredado**. Por ejemplo, realizando registro del patrimonio de la comunidad e ideando y proponiendo actividades que colaboren con su conservación.	**estéticas y culturales**, a partir de la relación entre la función de la imagen y las características de cada cultura. Por ejemplo, a través de la búsqueda y análisis de testimonios de especialistas.

Primer Ciclo

LENGUAJE TEATRAL : TEATRO			
Ejes	**1° Grado**	**2° Grado**	**3° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Exploración y reconocimiento de los **elementos que componen el lenguaje teatral**: acción, roles, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia. Por ejemplo, a partir de la lectura de cuentos infantiles. Intervención activa en el **juego teatral** como situación lúdico-simbólica. Por ejemplo, a partir de situaciones comunes de los niños. Participación en **el juego teatral** para ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación. Por ejemplo, a través del	Reconocimiento, valoración y utilización del **cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.** Avances progresivos del **movimiento, el ritmo, el gesto, actitudes corporales**, sonido, voz y su significación en el juego dramático. Participación **en juegos de sociabilización de desinhibición y sensibilización,** de roles y de estimulación dirigida. Por ejemplo, a partir de estímulos musicales. Desarrollo y ejercitación de la atención, observación, imaginación y percepción de	Identificación, comprensión y organización de **los elementos del lenguaje teatral**: el sujeto imaginario-roles; acciones reales e imaginarias; el conflicto con uno mismo, con los demás, con el entorno; espacio real-imaginario; objeto real-imaginario. Construcción de **juegos de improvisación** a partir de la estimulación continua y dirigida hacia el trabajo con propuestas acotadas (dirigidas por el docente o surgidas de los niños). Producciones grupales de **situaciones dramáticas y teatrales,** ejercitando la atención, observación, imaginación y percepción (en

	desempeño de diferentes roles. Avances en la diferenciación del **espacio y tiempo de ficción** del espacio y tiempo real a partir de la ejercitación del "como si "…fuera (un objeto, personaje, animal, etc.).	**propuestas teatrales** relacionadas con el espacio, con los otros, con los objetos y con la realidad circundante. Iniciación a la apreciación e interpretación –individual y colectiva- de **las producciones.** Por ejemplo, a partir de historias sencillas.	pequeños grupos organizados por el docente). Reflexión acerca de los **productos obtenidos y los procedimientos utilizados** en el juego dramático y la representación.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZA-CIÓN DEL LENGUAJE	Participación, disfrute y valoración de **espectáculos teatrales** diversos, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o mediatizada por recursos tecnológicos. Disfrute y apreciación del **hecho artístico** reconociendo la presencia de **elementos de otros lenguajes y TIC** en las puestas en escena (escenografía, iluminación, sonido) y demás **recursos técnicos** del teatro.	Apreciación y valoración del **hecho artístico** a partir de observación de obras teatrales en directo o por medio audiovisuales. Comentario orientado sobre **las obras observadas**, buscando el razonamiento intuitivo. Por ejemplo, a partir de la observación y la dramatización.	Reconocimiento en el contexto regional de los diversos **espacios** en donde se realizan espectáculos teatrales, sus **ámbitos de producción** y sus **artistas/trabajadores**, estableciendo relaciones con las experiencias áulicas. Por ejemplo, promoviendo la visita de dichos trabajadores a la institución. Manifestación de su opinión personal valorando su **percepción** (a partir de la observación y la participación).

Segundo Ciclo

LENGUAJE TEATRAL			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Participación y ejercitación de **improvisaciones**. Por ejemplo, a partir de temáticas varias propuestas por el docente. Exploración de **roles,**	Utilización de **recursos propios de la improvisación** en la identificación de la acción, como transformadora de espacio, tiempo, personajes y	Participación activa en **improvisación** de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y en el abordaje de distintos textos (de autores o propios). Conocimiento y

	resolución de conflictos, las secuencias de acción, la creación de entornos de ficción, a través de la improvisación (sobre temáticas cotidianas). Exploración y utilización, en sus producciones, de las **posibilidades simbólicas del teatro** de títeres, de objetos, de máscaras, de sombras, pantomima y otros. Participación activa en la creación de **situaciones dramáticas** a partir de temáticas de interés, relatos locales, textos (cuentos, poesías, leyendas, textos dramáticos breves) y recursos tecnológicos; revisándolas y reformulándolas mediante el ensayo. Participación activa en la elección y realización de **elementos de es escenotécnicas básicas**: sonido, iluminación, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, para la preparación de producciones sencillas.	situaciones teatrales (a partir de diferentes propuestas temáticas). Conocimiento y organización de **elementos de la estructura dramática**: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento exploración de roles, resolución de conflictos y diversas secuencias de la acción en la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos (a partir de propuestas del docente). Organización y participación activa en **situaciones teatrales**, utilizando elementos del teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima y otros. Por ejemplo, en producciones a partir de cuentos infantiles. Experimentación de **calidades del movimiento**: tiempo, espacio, energía, explorando tensiones y ritmos corporales. Por ejemplo, en diferentes propuestas expresivas surgidas de temáticas cotidianas. Elaboración y utilización de **escenotécnicas básicas** para la organización de situaciones teatrales (con guiones creados por los niños).	organización de los **elementos de la estructura dramática**: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, en la producción de creaciones colectivas. Selección, organización y utilización de **formas teatrales** para su producción: teatro de títeres, de objeto, máscaras, sombras, pantomimas y otros (creando guiones originales). **Construcción colectiva de escenas y/u obras de teatro breves**, a partir de temáticas de interés, de distintos recursos y elementos, revisándolas y reformulándolas mediante el ensayo. Diseño, elaboración, organización y utilización de **escenotécnicas básicas** en producciones teatrales para presentar en la institución.

		Reconstrucción y valoración del **trabajo cooperativo y solidario** y aceptación de que otros puedan sentir, pensar y actuar de manera diferente. Por ejemplo, a través de la reflexión conjunta sobre las situaciones vividas.	
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZA-CIÓN DEL LENGUAJE	Asistencia, disfrute y valoración de **producciones artísticas** en general y **espectáculos teatrales** en particular. Por ejemplo, asistencia a la presentación de obras teatrales locales. Disfrute y apreciación del **hecho artístico**, reconociendo y distinguiendo las **relaciones** entre el lenguaje teatral, los otros lenguajes artísticos, las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación (reflexionando de modo colectivo y exponiendo sus puntos de vista).	Construcción del **pensamiento crítico y el juicio estético** mediante la elaboración de la opinión personal justificándola y escuchando y valorando la de los demás. Identificación, relación y comparación de diferentes tipos de **manifestaciones artísticas** para la valoración del patrimonio cultural. Por ejemplo, tanto en obras teatrales comunitarias u otras de acceso a través de medios audiovisuales.	Apreciación y valorización de **producciones teatrales** locales, regionales y nacionales. Por ejemplo, a partir de la asistencia a obras que estén en cartelera. Reflexión acerca de los **valores éticos y estéticos** producidos por los mass media poniéndolos en diálogo con su patrimonio cultural para desarrollar una mirada como espectador crítico.

Primer Ciclo

LENGUAJE DE LA DANZA			
Ejes	**1° Grado**	**2° Grado**	**3° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Reconocimiento de las posibilidades de **extensión y flexión del cuerpo** de modo global y por segmentos (miembros superiores, miembros inferiores,	Exploración y reconocimiento de las **posibilidades del espacio total y parcial**. Adecuación del **movimiento a ritmos sencillos** y música	Identificación de la noción de **espacio físico** (escenario, salón, patio, etc.) reconocimientos de sus características, utilización de los

	torso). Exploración del equilibrio desde la relación entre **apoyo y superficie de sustentación** teniendo en cuenta sus variables: cantidad de apoyos, superficies grandes-superficies pequeñas, en movimiento - en quietud, alturas, grado de inclinación. Exploración y construcción de **nociones de lateralidad** (lado derecho e izquierdo del cuerpo / arriba-abajo). Exploración de **componentes temporales**: ritmo – pulso – duración – silencio – sonido – velocidad. Valoración y disfrute de **las propias expresiones, las posibilidades del propio cuerpo**, las de los demás y del grupo.	variada. Exploración y reconocimiento de movimientos, **tipos y ritmos de danzas afro-aborígenes y/o de carnaval argentino u otras danzas.** Exploración de **elementos sencillos de diálogo corporal y de composición** (desde el espacio, tiempo o cuerpo). Exploración y composición de **frases de movimiento simples** partiendo de distintos estímulos (con o sin objetos). Exploración de la **combinación de componentes de la danza**: cuerpo-espacio / cuerpo-tiempo / cuerpo-grupo / imágenes sensoriales.	distintos sentidos para explorarlo y conocerlo. Exploración y desarrollo de la **capacidad de imitar estructuras rítmicas variables** utilizando instrumentos o con el propio cuerpo. Exploración de la **capacidad expresiva desde imágenes reproductivas y productivas** (imitar animales, profesiones, roles, elementos de la naturaleza, emociones, colores, etc.). Exploración de **elementos sencillos de diálogo corporal y de composición** (desde el espacio, tiempo o cuerpo). Experimentación de **juegos de improvisación** desde diversos estímulos: sonoros, imágenes, partes del cuerpo, objetos, etc.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Vivencia de **la danza desde su sentido ritual y como juego.** Participación, disfrute y valoración de **obras de danza u obras escénicas que incluyan la danza como lenguaje**. Descubrimiento y **valoración de artistas en general y bailarines en particular** que se dediquen a esta actividad en su localidad o provincia. Por ejemplo: a través de la invitación a un artista destacado del medio.	Valoración y apreciación de **la diversidad artística y cultural** de su localidad a partir de consultas a personas de referencia comunitaria. Participación, disfrute y valoración de **obras de danza u obras escénicas** que incluyan la danza como lenguaje.	Reconocimiento y reflexión de diferencias entre **espectáculos de distintos tipos de danzas**. Reconocimiento de **espacios específicos** donde se realizan determinadas danzas (por ejemplo: danza de carnaval, hip hop, milonga, tango, folklore).

Segundo Ciclo

LENGUAJE DE LA DANZA			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE	Reconocimiento de **zonas articulares y distinción de sus posibilidades de movimiento**: flexión, extensión, circunducción, rotación, aducción, abducción. Exploración del **apoyo corporal sobre el suelo**: (cúbito dorsal, cúbito ventral, posición fetal, de 6, 4, 3, 2, 1 apoyo) reconociendo la relación entre peso y apoyo. Exploración de la **noción de simetrías y paralelos**. Exploración y desarrollo de **componentes temporales**: ritmo – pulso – duración – silencio – sonido – periodicidad – alternancia – simultaneidad – velocidad – sucesión – secuencia / frase / compás.	Diferenciación de los estados **de tensión y relajación global** y por grandes segmentos y por pequeños segmentos corporales. Reconocimiento de la **respiración abdominal, otros modos de respiración** y sus relaciones con la relajación o tensión corporal. Exploración, reconocimiento y utilización de **direcciones espaciales** (adelante-atrás / derecha-izquierda / arriba-abajo). Relación entre **elementos musicales y el movimiento**. **Construcción de ritmos grupales.**	Exploración y reconocimiento de las **informaciones que ofrecen los sentidos**. Profundización en los modos de reconocer el **espacio físico** (escenario, salón, patio, etc.): dimensión, objetos, texturas, olores, colores, luz-sombra, distancias, temperaturas, etc. Reconocimiento y exploración de **movimientos y ritmos de distintas danzas, distinguiendo estilos y técnicas.** Relación del **propio movimiento al movimiento de otro**: dúos, tríos, cuartetos, todo el grupo (imitación, oposición, complementario, unísono, canon, etc.). Exploración y aumento de las posibilidades de **equilibrio complejizando la relación entre apoyo y superficie**

			de sustentación teniendo en cuenta sus variables: cantidad de apoyos, superficies grandes-superficies pequeñas en movimiento-en quietud, alturas, grado de inclinación. Exploración y composición de frases **de movimiento y series coreográficas** partiendo de distintos estímulos (con o sin objetos). Experimentación de **juegos de improvisación** desde diversos estímulos: sonoros, imágenes, objetos, literatura, cuerpo, etc.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE	Exploración, reconocimiento y reflexión sobre **danzas, ritmos populares y académicos.** En Argentina (folklore–jazz–clásica–contemporánea, hip hop/ cuarteto/cumbia/rock , etc.). Reflexión sobre **los bailes de pareja** desde una perspectiva de género. Análisis de sus orígenes y relación con la actualidad.	Participación, disfrute y valoración de **obras de danza u obras escénicas** que incluyan la danza como lenguaje. Valoración y apreciación de la **diversidad artística y cultural** de su localidad, región o provincia.	Vivencia de la **danza desde su sentido ritual, social, artístico y como juego**.

Primer Ciclo

IDENTIDAD Y CONVIVENCIA[12]

Consideraciones generales:

- Realizar una mirada diacrónica/transversal de los aprendizajes y contenidos del campo en toda la trayectoria escolar (Educación Inicial, Primaria y Secundaria) para identificar continuidades, complejizaciones–de contenido, de alcance, de operaciones- y resignificaciones de los mismos.

- Tener en cuenta los grandes temas estructurantes que vertebran la Formación Ética y Ciudadana, presentes a lo largo de los diferentes niveles y ciclos educativos.

- Reconocer que, dado que muchos de los Aprendizajes y Contenidos establecidos en los Diseños son transversales a las distintas salas/grados y años, los seleccionados como fundamentales aquí se han ubicado sólo en una sala/grado/año para allí "garantizarlos". Esto significa que el docente debe allí poner más énfasis en su enseñanza; lo que no implica que no siga abordando en otras salas/grados/años, con anterioridad o posterioridad.

- Identificar los sentidos formativos específicos que adquiere la Formación Ética y Ciudadana de acuerdo a cada Nivel y Ciclo escolar, siendo importante para las decisiones pedagógicas y didácticas a realizar, así como para pensar articulaciones significativas con el Ciclo/Nivel siguiente.

Ejes	1° Grado	2° Grado	3° Grado
REFLEXIÓN ÉTICA	Ejercicio del **diálogo como modo de enriquecimiento intersubjetivo y herramienta de conocimiento** de sí mismo y de los demás. Se orienta a: *Práctica del diálogo como herramienta para comunicar emociones, sentimientos, intereses, opiniones, en el marco de espacios de cuidado brindados por el docente; como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos y modificación de las propias ideas.*	Identificación de **conflictos frente a opiniones e intereses diferentes** en situaciones específicas del contexto escolar. Se orienta a: *Tematización del conflicto– entendido como constitutivo de una sociedad plural-, como objeto de aprendizaje a partir de su visibilización en situaciones concretas del cotidiano escolar (recreos, formaciones, intercambios lingüísticos, pertenencias, juegos, preferencias personales, entre otros).*	Aproximación reflexiva a las **nociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad y respeto a la diversidad**, en contraste con situaciones de violencia, entre otras, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejanos. *Se recomienda ir trabajando secuencialmente uno o dos de estos valores, centrales en la ética cívica que debe formar la escuela, en diferentes grados y realizar una integración y complejización de los*

[12]**Identidad y Convivencia** articula y profundiza los aprendizajes prescriptos para la Educación Inicial, promoviendo *procesos de socialización y estructuración identitarios* más complejos. Uno de los aspectos principales del espacio es el trabajo sobre ***el contrato de los niños con la escuela***:

- la conformación de un grupo escolar,
- la inducción al sistema de roles y normas de la escuela,
- la integración de la singularidad y la diversidad en el marco de una convivencia democrática y respetuosa de valores compartidos,
- la orientación de hábitos y actitudes cooperativas, que contribuyen al cuidado personal y de los otros.

	Realización de intercambios dialógicos con base en la escucha atenta y respetuosa del otro). Reconocimiento y adopción de hábitos que favorezcan la salud (en la vestimenta, en la higiene, en la alimentación) con el **cuidado de sí mismo y de los demás**. Se orienta a: *Promoción de hábitos que contribuyan con la construcción de la propia identidad y de la convivencia, a partir del respeto de sí mismo y de los otros.*		*mismos en tercer grado.* Caracterización y reconocimiento de **diferentes tipos de conflictos en la vida personal, escolar y extraescolar,** y exploración de diferentes **modos de resolución**. Se orienta a: *Complejizar y ampliar el alcance del aprendizaje anterior, abordando diversos modos de resolución, diferenciando entre aquellos centrados en el diálogo, la búsqueda de consensos, las prácticas de mediación escolar entre pares, la votación y la decisión de una autoridad legítima, y aquellos basados en la violencia, la arbitrariedad y el autoritarismo.*
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES	Reconocimiento de las **diferencias personales y el respeto** de las mismas en la interacción con otros. Se orienta a: *'Mapear' la diversidad en el grupo-clase, en relación con las características físicas, habilidades, creencias, formas de familia, juegos, diferencias de géneros que portan los y las estudiantes, avanzando hacia el reconocimiento de lo común y lo diverso como características básicas de una convivencia escolar democrática.* Aproximación a la comprensión de los **sentidos y valores implícitos en**	Identificación y análisis de **situaciones de maltrato, actitudes prejuiciosas o discriminatorias** que los niños observan o en las cuales participan**.** *La identificación puede realizarse en breves registros de situaciones experimentadas en la escuela o en narraciones discriminatorias; vinculadas a preferencias deportivas, diferencias socioeconómicas, corporales, pertenencias étnicas o religiosas, entre otras, avanzando en nociones como igualdad de derechos y respeto por la dignidad humana.* Reconocimiento de **cambios y permanencias en las prácticas propias y**	Caracterización de **distintas elecciones personale**s y evaluación de las riquezas y desafíos que implican (por ejemplo, elección de juegos, elección de amigos, opciones de uso de tiempo libre, elección de actividades formativas extraescolares, etc.). Se orienta a: *La auto-reflexión sobre la importancia de 'aprender a elegir', vinculada con el desarrollo de una creciente autonomía en las decisiones y opiniones de los estudiantes. Se recomienda la lectura de las Orientaciones para la Enseñanza y la Evaluación, para el diseño de propuestas de enseñanza en relación con este aprendizaje.* Reconocimiento de **símbolos que expresan identidades grupales**, propias y de otros.

	conmemoraciones relacionadas con acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la provincia, la Nación y la humanidad. Se orienta a: *La comprensión de que ciertas fechas, como las que están en el calendario escolar, forman parte de la memoria colectiva, expresando acontecimientos históricos, identidades grupales y/o situaciones que la comunidad ha decidido recordar y transmitir a las nuevas generaciones, re significándolas desde el presente.*	**ajenas**, en los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás (por ejemplo: en la alimentación, en las actividades recreativas, en la vestimenta, en el uso del tiempo, en las preferencias de lectura, programas de televisión, películas, música, entre otros). *Se recomienda abordar este aprendizaje en articulación con Ciencias Sociales, en relación con la identificación de diferentes temporalidades (por ejemplo, personal y colectiva). Tanto desde esa disciplina escolar como desde el campo de la formación ética y ciudadana, se pretende desarrollar la noción de 'procesos', de 'cambios y continuidades'; en Ciencias Sociales, el énfasis está puesto en las transformaciones y permanencias del espacio social, y en Ciudadanía en relación con los procesos de constitución identitaria.*	Se orienta a: *La identificación de símbolos y los sentidos que expresan, así como su resignificación en la actualidad, comprendiendo la importancia de los símbolos en las construcción/reconstrucción del sentido de pertenencia a un 'nosotros', ya sea en vinculación con la identidad nacional –y como preparación para la promesa de la bandera-, o con otros grupos sociales tales como colectividades, partidos políticos, clubes deportivos, organizaciones religiosas, grupos musicales, movimientos sociales (los 'pañuelos blancos', la 'bandera de pueblos originarios' y de minorías sexuales), entre otros.*
DERECHOS Y PARTICIPACIÓN	Diferenciación de **acciones personales y grupales que facilitan la convivencia y el trabajo** de otras acciones que los dificultan (por ejemplo, ofrecer y escuchar razones, establecer acuerdos, etc., frente a negarse al diálogo, transgredir los acuerdos, entre otras).	Aproximación a la **noción de derecho** y sus alcances en situaciones de la vida cotidiana extraescolar propia y ajena. *Antes del abordaje en mayor profundidad de los Derechos del Niño y los Derechos Humanos, es necesario comprender y reflexionar sobre qué significa tener derechos, sobre ser sujetos de derechos y no objetos de derecho; sobre el carácter relativo y no absoluto de los derechos; como posibilidades y como*	Aproximación al conocimiento de aspectos básicos de los Derechos Humanos y los **Derechos del Niño** y de su cumplimiento y violación en distintos contextos cercanos y lejanos. *Supone un acercamiento a los documentos normativos internacionales - Declaración y Convención sobre los Derechos del Niño- al sentido ético de los mismos y fundamentalmente al creciente reconocimiento de los estudiantes como sujetos de derecho,*

		límites, su vinculación a las responsabilidades y deberes, entre otros aspectos.	*promoviendo experiencias educativas con esa finalidad, identificando situaciones sociales y prácticas escolares en las que se manifiesta su vigencia, contraponiéndolas a aquellas en donde se vulneran derechos.*
	Participación en la elaboración de **acuerdos de convivencia** para el aula. Se orienta a: *La realización de experiencias escolares donde se pongan en discusión los aspectos necesarios para una convivencia cotidiana en el aula (tiempos, espacios, materiales, modos de vinculación entre pares y con la autoridad), habilitando el espacio para dar y tomar la palabra, arribando a acuerdos donde ésta sea efectivamente tomada en cuenta.* *La reflexión en torno al sentido prescriptivo de los acuerdos alcanzados, identificando las sanciones previstas ante su incumplimiento; y sobre el sentido reparador de las mismas.*	Identificación e incorporación de hábitos personales del **cuidado del ambiente**. *Se orienta a promover actitudes y acciones ciudadanas de protección de aquellos factores positivos que favorecen la convivencia humana en las múltiples dimensiones del ambiente (social, natural, tecnológico).* Reconocimiento de las **normas** escritas de la escuela; vinculación con su origen, sentido, utilidad y las sanciones previstas en cada caso. *Se orienta a no sólo conocer reglamentos escolares, estatutos y acuerdos escolares de convivencia, sino fundamentalmente los valores cívicos que representan, el sentido reparador de las sanciones, así como el reconocimiento del carácter histórico y cambiante de las normas y su posibilidad de su modificación.*	Ejercicio del **derecho a expresarse y ser escuchado**, junto con la reflexión grupal sobre los posibles efectos sociales del ejercicio público de la palabra. *Implica habilitar sistemáticamente prácticas dialógicas grupales, como conversatorios sobre temáticas de interés de los niños y niñas, asambleas escolares y/o foros de estudiantes, que permitan la participación creciente en la valoración y/o reelaboración de los acuerdos escolares institucionales y de decisiones que afecten a las y los estudiantes, reconociéndose como sujetos con voz y voto.*

Segundo Ciclo

CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN[13]			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
REFLEXIÓN ÉTICA	Aproximación a la **dimensión ética de situaciones conflictivas de la vida escolar** y conflictos morales presentes en el tratamiento de contenidos de otras áreas de enseñanza. Incorporación creciente de **hábitos de trabajo cooperativo escolar**, como operación articulada con otros para un fin compartido: dar razones y respetar opiniones ajenas, compartir la información disponible, utilizar mecanismos democráticos para adoptar decisiones.	Observación crítica de **mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural** (literarios, audiovisuales, musicales, entre otros) y análisis de las valoraciones presentes en sus contenidos. Se orienta a: *Reflexión grupal en torno a modelos estéticos e identitarios dominantes, formas de familia, concepciones de felicidad, discursos discriminatorios y* violentos*, entre otros, analizando los valores que subyacen, generando prácticas y decisiones crecientemente autónomas.* Consideración de las **responsabilidades personales crecientes en la elección de hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican** (en la alimentación, en la actividad física y social, en el esparcimiento, en la higiene personal, en el control médico, etc.).	Ejercicio del **diálogo argumentativo** y su valoración como herramienta para el explicitación de desacuerdos, la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos. Se orienta a: *Promoción de prácticas dialógicas que permitan reconocer y diferenciar las buenas y malas razones, utilizar la lógica de la acción racional para deliberar y tomar decisiones, tanto en el marco de los acuerdos de convivencia como en diversos contextos y situaciones escolares.* Reconocimiento del **grupo de pares como influencia y factor de presión para la acción**: análisis de las **responsabilidades en juego** y la construcción de respuestas personales crecientemente autónomas**.**

[13]**Ciudadanía y Participación** inicia los procesos que favorecen la construcción de una Ciudadanía activa:

- el desarrollo del pensamiento crítico y el juicio moral,
- el acercamiento a estructuras político-jurídicas,
- la reflexión en torno a procesos identitarios de mayor alcance,
- el conocimiento y ejercitación de los derechos y responsabilidades,
- la ampliación y complejización de formas de participación en la vida escolar y comunitaria.

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES	Reconocimiento de **aspectos** (prácticas, usos, costumbres) comunes **y diversos en las identidades** personales, grupales y comunitarias. *Este aprendizaje y contenido complejiza el alcance en relación con el abordado en 1er grado. Aquí se trata de reconocer la diversidad presente en diferentes grupos sociales. Por eso, se sugiere su articulación con Ciencias Sociales, poniendo énfasis en los Pueblos Originarios, especialmente de Córdoba.*	Identificación y análisis de **situaciones de maltrato, actitudes prejuiciosas o discriminatorias** en situaciones que los niños y preadolescentes observan o en las que participan. Se orienta a: *Complejizar y reforzar el aprendizaje de 2do grado, avanzando en la discusión grupal sobre algunos hechos históricos y diversas modalidades en que se manifiesta la discriminación, así como en la revisión de representaciones propias sobre los 'otros', con énfasis en situaciones personales vividas en la escuela o en ámbitos cercanos.*	Reconocimiento de la **perspectiva de género en la construcción de identidades** a través de la historia y en la actualidad, tomando conciencia de las miradas estereotipadas, reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad, de trato y de oportunidades. *Reconocimiento a partir de diversas situaciones de aprendizajes conceptuales, vivenciales, reflexivos y pro-activos, que involucren el trabajo articulado entre la dimensión macroestructural y micro-personal, utilizando imágenes, publicidades, historias de vida, narraciones, juegos, roles, profesiones y ocupaciones, entre otros.*
	Reconocimiento de **las influencias consumistas en el discurso publicitario**, como modo de intervención en las identidades infantiles. *Identificación de modelos corporales, estereotipos, concepciones de belleza, formas de comunicación entre pares y adultos, presentes en la publicidad, los medios de comunicación y las redes sociales, y su vinculación con la responsabilidad y autonomía de las elecciones personales.* Conocimiento creciente de sí mismo y de los otros a partir de la **expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones** y la escucha respetuosa.	Reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican en la **trayectoria biográfica** a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos. *Se recupera el aprendizaje propuesto para 2do grado, en relación con las continuidades y permanencias de las prácticas propias y ajenas, para dar énfasis a los cambios y continuidades en la propia trayectoria; es decir, se pone foco en la construcción de la propia identidad, como una construcción dinámica y constante.*	Aproximación al conocimiento de diferentes **dimensiones de la sexualidad**, abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de los otros, el placer, el amor y la responsabilidad. *Vinculación con la perspectiva de género (roles estereotipados y modelos corporales presentes en las TIC); elecciones personales y responsabilidad; igualdad y derechos.*

DERECHOS Y PARTICIPACIÓN	Comprensión crítica de **normas y criterios de tránsito** para la circulación autónoma y segura por la vía pública como peatones y usuarios de medios de transporte. *Con énfasis en el reconocimiento de la vía pública como espacio común fundamental para la convivencia social, donde se juegan derechos y obligaciones mutuas; y su vinculación con la responsabilidad ciudadana, individual y colectiva, a partir del análisis de casos de problemáticas vinculadas con el tránsito e contextos cercanos.*	Aproximación al conocimiento de aspectos básicos de los **Derechos Humanos y los Derechos del Niño**, de su cumplimiento y violación en distintos contextos cercanos y lejanos y de las herramientas institucionales a las que se puede apelar en busca de justicia. *Con énfasis en el acceso a información necesaria para la identificación de los procedimientos e instituciones locales, cercanas, para defenderlos y ejercitarlos.*	Aproximación al conocimiento de **derechos, deberes y garantías constitucionales.** *Con énfasis en el reconocimiento de la igualdad ante la ley como fundamento de la democracia, analizando la vigencia de algunos principios, derechos y garantías constitucionales–por ejemplo, el debido proceso, o la presunción de inocencia- en la historia reciente argentina y en la actualidad.*
		Conocimiento de los **mecanismos de deliberación y representación democrática**, mediante la participación creciente en la elaboración de acuerdos de convivencia para el aula y reglas de convivencia institucional, a través de asamblea de grado, elección de delegados y otros. *Este aprendizaje supone ejercitar prácticas de participación en el gobierno escolar, que permitan anclar la democracia como contenido conceptual en experiencias escolares que desarrollen actitudes y conductas democráticas en los estudiantes; es decir, una cultura democrática centrada en la libertad de expresión, la votación como mecanismo para tomar*	Elaboración de **propuestas escolares de acción ciudadana** a partir de las instituciones y mecanismos previstos en la constitución nacional, provincial y/u ordenamientos jurídicos locales. Se orienta a: *La realización de ejercicios de ciudadanía activa, a escala escolar y/o con proyección barrial o comunitaria, que impliquen la puesta en práctica de derechos a través de procedimientos institucionales, formales y normativos. Por ejemplo, en relación con el derecho a peticionar, pueden realizarse cartas a los directivos, a las autoridades locales, incluso utilizando las TIC, redes sociales, plataformas y aplicaciones web de diferentes organismos públicos –Comuna, Municipalidad, Defensoría*

		decisiones colectivas, la representación popular, la igualdad de derechos y responsabilidades, entre otros aspectos.	*de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, entre otros-.*

Segundo Ciclo

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA			
Ejes	**4° Grado**	**5° Grado**	**6° Grado**
LOS PROCESOS TECNOLÓGICOS	***El interés y la indagación acerca de los procesos que se realizan sobre los insumos***[14]		
	Reconocimiento, análisis y valoración de los **materiales** tradicionales para **la fabricación de objetos y herramientas de uso cotidiano y para las construcciones en general.**	Identificación de las **operaciones** presentes en **procesos de extracción, transporte y distribución de insumos**	Identificación de la necesidad de utilizar **energía en diversos procesos técnicos** de transformación de materiales (por ejemplo: forja, mezclado, molienda, cocción, entre otros).
	El reconocimiento del modo en que se organizan los procesos tecnológicos.		
	Diseño y desarrollo de **procesos productivos** sencillos (en escala mínima), organizando las operaciones, los recursos y el trabajo de las personas.	Diseño y desarrollo de **procesos productivos** en pequeña escala, organizando en el tiempo y el espacio las operaciones, los recursos y el trabajo de las personas e identificando: materiales, herramientas, máquinas, energía e información utilizados.	Diseño y desarrollo de **procesos productivos** en pequeña escala organizando las operaciones en el tiempo y el espacio; los recursos y el trabajo de las personas e identificando: materiales, herramientas, instrumentos de medición, máquinas, energía e información utilizados.
	Diseño y construcción de artefactos, anticipando y ordenando las operaciones,	Descubrimiento de relaciones entre la **secuencia de operaciones** y su distribución	Estimación y comparación de **costos** de productos de procesos productivos en pequeña escala.[15]

[14] *Insumo*: aquello que será modificado mediante un proceso. En este Ciclo (y en especial en 4º grado) se hace hincapié en los insumos materiales (también llamados materias primas, ya sean recursos extraídos de la naturaleza o materiales con algún nivel de elaboración previa).

[15] *Costo* es la retribución de los recursos necesarios para fabricar un producto. En este Nivel se espera que los estudiantes puedan hacer estimaciones y comparaciones sencillas de costos

	seleccionando las herramientas y procedimientos para conformarlos, de acuerdo con las propiedades de los materiales a utilizar y las características de los productos a obtener (por ejemplo, juguetes de madera mediante aserrado, tallado, torneado, lijado, etc.).	espacial/temporal, en procesos de producción; para la identificación del modo en que se transforman, transportan y almacenan los materiales.	
	La identificación de las tareas que realizan las personas en los procesos tecnológicos.		
		Desarrollo de proyectos grupales para la **resolución de situaciones problemáticas** mediante el **diseño** y la realización de un proceso, organizando las tareas y compartiendo con sus pares la asignación de roles.	
	La utilización y el análisis de diferentes medios de representación y maneras de comunicar la información técnica.		
	Análisis, uso y producción de **textos instructivos** para comunicar los insumos necesarios y sus cantidades, los pasos a seguir y los medios técnicos empleados en diversos procesos.	Representación mediante dibujos, bocetos o planos la **distribución espacial** de procesos de producción (por ejemplo, de ensamble), teniendo en cuenta la **secuencia temporal** de las operaciones.	Uso de **tecnologías de la información y la comunicación** para buscar, organizar, conservar, recuperar, procesar y comunicar ideas e información.
			Representación mediante dibujos, diagramas, imágenes y textos (en diversos soportes papel, informático, audio, fotos, videos) **de los pasos, las operaciones y los medios técnicos** utilizados en **procesos** realizados en clase u observados en visitas a fábricas o talleres.

LOS MEDIOS TÉCNICOS	***El interés y la indagación acerca de las actividades en las que se emplean medios técnicos para obtener un fin.***		
	Descripción y comparación de las actividades que se realizan al ejecutar **operaciones con herramientas sencillas o complejas** que cumplen funciones idénticas (por ejemplo: sacacorchos, abrelatas, batidores, ralladores o sacapuntas	Análisis de las acciones que realizan las personas para ejecutar una operación (por ejemplo: aserrar, moler, extraer agua, arar) utilizando herramientas y comparación con el **uso de máquinas accionadas por energía no humana** (proveniente de animales, corrientes de agua, viento, combustibles, eléctrica, entre otras).	Análisis de las acciones que realizan las personas (por ejemplo: encendido, apagado, variación de tiempo, velocidad o temperatura) al utilizar **artefactos eléctricos hogareños** (máquinas o juguetes a pilas) **de control manual**, y comparación con las acciones que se realizan cuando se utilizan **artefactos automatizados** (por ejemplo: se apagan solos o cambian la operación) mediante programas que permiten seleccionar diferentes caminos a seguir (por ejemplo: máquinas de lavar, microondas, entre otros).
	La identificación de las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen.		
			Análisis de **artefactos y sistemas técnicos** (artefactos hogareños, medios de transporte, juguetes, entre otros), su funcionamiento, sus componentes (subsistemas) y funciones. Diferenciación morfológica, estructural, relacional y funcional.
	La percepción, formulación y resolución de situaciones problemáticas que impliquen procesos de diseño de artefactos.		
	Diseño y construcción de **herramientas de accionamiento manual**, seleccionando los mecanismos adecuados para transmitir los	Diseño y construcción de **artefactos motorizados**, seleccionando el tipo de motor (eólico, hidráulico, de pesas, eléctrico) y los	**Formulación y resolución de problemas**, mediante el diseño y la construcción de artefactos apropiados para la realización de

	movimientos entre las partes.	**mecanismos** adecuados para transmitir los movimientos entre las partes.	determinadas tareas (máquinas o sistemas de circulación de flujos).
LA TECNOLOGÍA, COMO PROCESO SOCIOCULTURAL: DIVERSIDAD, CAMBIOS Y CONTINUIDADES	***La indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo.***		
	Reconocimiento, análisis y valoración del dominio de los **materiales tradicionales** para la fabricación de objetos y herramientas de uso cotidiano y para la construcción de estructuras; así como las implicancias de la utilización de nuevos materiales en la actualidad.	Reconocimiento y análisis de **continuidades y cambios** en los **procesos de transporte de energía y de materiales** (transporte de agua, gas, mercaderías, entre otros).	Reconocimiento y consideración de las **características, posibilidades y usos de las tecnologías para la comunicación y la información, en la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo del tiempo**.
			Reconocimiento de que la **evolución histórica** (tecnificación) de los sistemas tecnológicos implica **cambios sociotécnicos**[16] cada vez más complejos; y la consideración de que estos cambios, si bien pueden darse en cualquiera de los componentes del sistema, modifican a la totalidad del mismo e influyen en sus interrelaciones (por ejemplo, en la vida cotidiana y en el mundo del trabajo), decisiones políticas e inversiones económicas.
	Reconocimiento de los **cambios sociotécnicos** que implican el uso de herramientas, máquinas sencillas, artefactos, en la vida		

[16] Los aspectos sociotécnicos que se modifican incluyen los conocimientos implicados, las herramientas, máquinas o instrumentos utilizados, los procedimientos o métodos, la asignación de tareas y los recursos humanos, entre otros.

	cotidiana y en diversos lugares de trabajo.		
	El reconocimiento de que la tecnología está inserta en un determinado medio social y natural y, en consecuencia, de que la intervención tecnológica es transformadora del ambiente y de la calidad de vida.		
	Reconocimiento y análisis del diferente valor de los objetos en la sociedad actual: **valor de uso, valor de cambio (precio) y valor de signo** (sociocultural).	Reconocimiento, valoración y debate acerca del **efecto ambiental** de algunas intervenciones tecnológicas analizando posibles daños o beneficios en la naturaleza, en las relaciones sociales y en las formas de vida (por ejemplo, mediante la indagación de casos conocidos).	

Gobierno de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares
Desarrollo Curricular

Coordinación:
Horacio Ferreyra.

Referente pedagógico:
Silvia Vidales.

Lengua y Literatura

Elaboración: Claudia Bongiovanni; Jimena Castillo; Claudio Fenoglio; Barbarita Quiroga y Silvana Rodríguez.

Especialistas y docentes consultados: Albornoz, Federico Matías; Bosco, María Mercedes; Bossio, Graciela del Valle; Brain, Yanina ; Cavigliasso, Adriana Noemí ; Cingolani, Débora Marcela ; Daveloze, Verónica ; Erramouspe, Carolina del Valle; Estorello, Magdalena María ; Fernández, Lorena ; Fernández, Andrea ; Forgiarin, María Alejandra ; Giorgis, Gabriela Inés; Goldi, María del Valle; González, Susana; Griotti, Brenda ; Ibarra,Vanesa ; Kaloustián, Susana Alejandra ; Laborde, Andrea Fabiana; López, Clidia Susana; María, Iris A. ; Mercol, María Cristina ; Murcia, Cristina ; Nieto, Mariela Angélica ; O'Neill, María del Pilar ; Osso, Karina Viviana; Palomino, Mónica ; Piccinin, Sonia Cecilia; Ponza, Gabriela Sofía; Rauch, Marcela; Reyna, María Cecilia; Rial, Inés ; Rossi, Mabel Teresa; Skiva, María Marta ; Tarcetti, Leila ; Tello, Verónica Andrea ; Torreano, Nazarena ; Vedia, Celeste Rosana; Videla, Sandra Beatriz; Vilchez, Carolina y Zaya, Gabriela.

Matemáticas

Elaboración: Sandra Molinolo; Ederd Picca y Laura Vélez.

Especialistas y docentes consultados: Alcaraz, Hugo Orlando; Antoniazzi, Cristina Soledad; Argüello, María Elena; Bernardi Pareja, Ana Rocío; Castro Alvarado, Analía Belén; Cavallero, Angélica Daniela; Checa, Raquel; Cuello, Débora Leticia; D'Olivo, Eliana Isabel; Damario, Lorena Paola; David, Silvia Beatriz; Doña, Patricia Alejandra; Falcone, María Ángela; Flores, Mónica del Valle; García, Claudia; Giliberti, Natalia; Giupponi, Karina Elizabeth; Gómez, Mariela Sonia; González, Marisa Alejandra; Ledesma, Liliana Rosa; Lugones, María Laura; Madera, Claudia Mónica; Maldonado, Denise Gisela; Marcuzzi, Viviana del Valle; Meana, María Rosa; Melamed, Gabriela; Mengoni, María Alicia; Moreno, Carolina Soledad ; Nacusi, Mónica del Milagro; Niffeler, Claudia Mariza; Paz, Mauricio Javier; Rainero, Silvana del Carmen; Saavedra Tejeda, Laura Gabriela; Soldera, Patricia Beatriz; Vélez, Valentina María; Vigliocco , Elizabeth María y Vilariño, Patricia Alejandra.

Ciencias Naturales

Elaboración: Laura C. Bono; Patricia Brain; César Carballo; Juan Manuel González; Santiago Paolantonio y Sandra Rebollini.

Especialistas y docentes consultados: Agüero, Liliana Elizabeth; Agüero, Natalia; Allassia, Marisa; Ballester, Gabriela María; Barberis, Mónica; Barbero Belqui, Edelmira; Barcelona, María Cecilia; Borella, María Cristina; Calafell, Alejandra Elizabeth; Carlos, Susana Beatriz; Coggiola, Vivian Natali; Coranti, Mariela; Ferrari, Sandra Elizabeth; Galarza, Mónica Sandra; Guzmán, Luciana; Lett, Irene; Longhena, Eugenia; López,; Jorgelina Mariel; Luchessi, Silvia; Maine, Claudia; Malanca, Favio E.; Marconi, Mabel María; Melendez, Lorena; Moraga, Adriana Aurora; Parello, Mara; Parma, María Elena; Peralta, Patricia; Pérez, Natalia; Primitz, Bibiana Mabel; Ramos, Mabel; Reartes, Claudia Fabiana; Risolo, Cristina; Rivero, Nora Beatriz; Romero, Natalia Soledad; Rosati, Andrea Fabiana; Sacavino, Nora; Saggin, Rómulo Alejandro; Siccone, Viviana Elizabeth; Toya, Silvia; Tulián, Claudia; Urán, Claudia Beatriz y
Yanes, Rocío Anabel.

Ciencias Sociales

Elaboración: Campilia, Mariano; Caneto, Claudio; Cassi, Adrián; Gianasi, Miguel Esteban; Guzmán, Roque; La Torre, Viviana; Luna, Graciela; Navarro, Consuelo; Pussetto, Silvia; Riccione, Carlos y Rodríguez, Beatriz.
Especialistas y docentes consultados: Abraham, Marisa; Abramovich, Mónica; Barinboim, Marcos; Basavilbaso, Ana; Battigelli, María Belén; Bazán, Héctor; Benedetti, María Carolina; Blengino, Ana Cecilia; Buhler, Eduardo; Cadamuro, Laura; Carmignani, Leticia; Celi, Viviana Andrea; Clissa, Karina; Conti, Susana; Daniele, Anahí del Carmen; Decanini, María Paula; Destefanis, Cristian; Dimunzio, Andrea; Donnet, Noemí; Fernández Somoza, Paula; Fernández, Mariela; García, Patricia; Ghersinich, Ivana Gabriela; Giacomelli, Verónica; Hermann, María Rosa; Lobos, María Verónica; Lucero, Clidia Marcela; Marino, Nelida Liliana; Martin, Soledad Ana; Martínez, María Celina; Masuco, Patricia; Moreno, María Alejandra; Nieva, Fabián; Otta, María Alejandra; Páez, Carina del Valle; Passuni, Myriam; Pedrazzani, Carla; Rauch, Marcela; Rivarola, Claudia; Robert, María Belén; Roldán, Clara; Tolaba, Viviana; Venna, Claudia; Zaniolo, Graciela y Zapulla, Silvina.

Lengua Extranjera: Inglés

Elaboración: Cecilia Actis e Ingrid Blank.
Especialistas y docentes consultados: Cecilia Asinari; María José Audisio; Lucila Bertolin; Adriana D´Anna; María Soledad De La Vega; Virginia Fasano; María Eugenia Grosso; María Lina Llobell Cordero y María Pía Vivas Navarro.

Educación Artística

Elaboración: Patricia Anastacia; Pablo S. Cabral; Marta J. Kowadlo; Adriana L. Moreno; Verónica Pastorino y Juan Salazar.
Especialistas y docentes consultados: Accornero, Mariana E.; Belcasino, Rosana; Carrizo, Roxana; Castillo, Francisco; Centeno, Valeria; Cervilla, Mariela S.; Chaves, Osvaldo; Diehl, Claudia; Fajreldines, Emilse; Flores, Leandro Andrés; Fraccarolli, Eugenia; González, María Cristina; Heredia, Cecilia; Inostroza, Ángel A.; Krutli, Leticia; Lazarte, Natalia; Ledesma, Valeria; Lobera, Pablo; Martínez Crespo, Consuelo; Mattalia, Silvia; Mazzola, Agustín; Mercado, María Gabriela; Montali, María Laura; Moyano, Adriana; Ortube Podda, Airena; Patocchi, Carla Gabriela; Pérez, Claudia; Revol, María Gabriela; Rodríguez, Cecilia ; Rodríguez, Karina E.; Rosset, Santiago; Rubio, Analía; Siri, Carola; Trozzo, Ester y Vázquez, Daniela.

Tecnología

Elaboración: Silvia Cuevas; Fabiana Milena Moroni y Gabriel Ulloque.
Especialistas y docentes consultados: Alegre, Horacio Pedro Enrique; Aliaga, Florencia**;** Altamirano, Fabián Ramón**;** Breda, Loreana Micaela**;** Chaparro, Viviana Carina**;** Flores, Jorge Saúl**;** Sarmiento, Pablo Sebastián y Zuccarello, Paola Marcela.

Ciudadanía y Humanidades

Elaboración: Renzo Aghemo; Guillermo Almada; Valeria Barzola; Gabriela César; Silvia Furlán; Paula Gordillo; Verónica Lescano; María José Milani y Eduardo Sota.
Especialistas y docentes consultados: Abramovich, Rosana; Arce, Ana Cecilia; Bomone, Bárbara; Bonelli, Edith Campos, Silvana; Cardozo, Griselda; Casas, Víctor Hugo; Castillo, María Dolores; Ceranto, Valeria; Cmet, Juan Pablo ; Colazo, Jesica Paola; Córdoba Villarreal, Analía Carolina; Demarchi, Daniela Alejandra; Díaz Ianiello, Leonardo; Farsoni, Beatriz; Fernández, Mariela; Ferreyra, Graciela; Franco, Susana; Galfione, Carla; García Veritá, Paula; Gattone, Carina; Gay, María Lucrecia; Giambartolomei, Iriel; Girardi, Rebeca Brenda; Gómez, Ana María; Herman, Carina; Iphar, Jazmín; La Torre, María Ayelén; Laguens, Amadeo; Lario, Daniel; Ledesma, Lidia Margarita; López, Eliana; Ludueña Toneatti, María Lidia; Marelli, Luisa Daniela; Martínez, Mariela; Martino Marisa Andrea; Mercado, Marcela F.; Murúa, Karen Julieta; Nuccetelli, Viviana M.; Peralta, Elvira Mercedes; Peralta, María Laura; Perez; Prado, Genoveva Virginia; Ponce, Shirley; Pirillo, Daniela; Ponce, Shirley; Rabbia, Hugo; Rapetti, Ximena; Rauch, Marcela; Rivarola, Claudia; Rolando, Graciela Irene; Romano, Laura Carolina; Sargiotti Pieretto, Verónica; Strumia, Gabriela; Suárez, María Soledad; Tórtolo, Viviana; Tosolini, Natalia; Valdemarín, Sandra; Vallejo, Mariana; Vasallo, Patricia Susana; Vassone, Daniela; Vergara, Carolina; Vilar, Miriam y Zurbriggen, Melisa.

Educación Física

Elaboración: Broda, Germán; Couly, María Alejandra; Raviolo, Andrea; Stricker, Gustavo y Tavitian, Iván.
Especialistas y docentes consultados: Almada, Paula; Amuchastegui, Carolina; Amuchástegui, Marcelo; Artunguada, Fernando; Baronetto, Gabriel; Bertone, Mateo; Bologna, Carina; Casadio, Viviana; Couretot, Teresa Mónica; Danguise, José Luis; Dávila, Ana; Drudi, María Laura; Fierro, María Elisa; Figueroa, Nicolás; Fonseca, Marcelo;; García, Silvina; Godoy, Jorge; González Gallastegui, María Eugenia; Ianniello, Romina; Imberti, María Fernanda; Linares, Adriana; Loza, Leónidas; Marozzi, Jorgelina; Minero, María Florencia; Nieva, Karina; Olie, Luciano; Ordoñez, Alejandra; Pagliaroli, Mauro; Palaver, Norma; Peña, Francisco; Quiroga, María Alejandra; Raviolo, Liliana; Romero, Claudia; Saucedo, María Gabriela; Tapia, Carlos; Tita, Analía; Tomassoni, Elba; Toncovich, Mónica; Vega, Alicia; Vicentini, Paula; Vucovich, Ariel; Yafar, María y Zalazar, Mauricio.

Diseño de tapa y diagramación:
Laura González Gadea e Ivana Castillo.

Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la
LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional
Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.
Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en http www.igualdadycalidadcba.gov.ar

SPIyCE | Ministerio de EDUCACIÓN | GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA | ENTRE TODOS

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial
Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria
Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria
Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional
Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza
Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos
Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria
Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa
Lic. Nicolás De Mori